

ماجد

مجلة كل الاولاد وكل البنات



● الأربعاء ١٨ سبتمبر ١٩٩١ م ● الموافق ١٠ ربيع الأول ١٤١٢ هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٥٦ ● الثمن ٣ دراهم ●







صندوق العجائب

هذا الاسبوع.. أنت على موعد مع مسلسل جديد،
عنوانه «صندوق العجائب» يستمر ستة أسابيع.
صندوق العجائب.. كان يعرفه الأطفال في القرى والمدن
الصغيرة، ويستمتعون بمشاهدة الأحداث والحكايات من
خلال عدسة مثبتة في مقدمة هذا الصندوق. خلال
مسلسل «صندوق العجائب» لم يكتف (علاء) - بطل
المسلسل - بمشاهدة الأحداث، واحداً تلو الآخر، بل حاول
أن يشاهد كل أسرار الصندوق مرة واحدة!
ماذا فعل؟ وماذا شاهد؟.. وكيف واجه الساحر
الشرير؟

هذا ما ستعرفه حين تقرأ هذا المسلسل ابتداء من هذا
الاسبوع.

أعتقد أنك ستستمتع به كثيراً، وتنتظره كل أسبوع.
عندي سؤال أريد أجابتك عليه. ما رأيك في فكرة نشر
مسلسلات تستمر بضعة أسابيع؟ هل توافق على نشر
مثل هذه المسلسلات؟ في كل عدد؟ رأيك يهمني.

ماجد

مع محبتي..



بين ماجد وأصدقائه



تاريخ ميلادي



- ولدت يوم ٣ سبتمبر عام ١٩٧٦م.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.
- نعيم بنت ناصر بن محمد المضيبي - سلطنة عمان
- يوافق يوم الجمعة ٩ من رمضان عام ١٣٩٦ هجرية.
- ولدت يوم ٥ من ذي القعدة عام ١٣٩٥هـ.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.
- عبدالله حسين الحرضي - دمار - اليمن
- يوافق يوم السبت ٨ نوفمبر عام ١٩٧٥ ميلادية.

أمور واضحة

- كل الأمور واضحة.. وليس عندي أي سؤال على أي شيء؟
- فريال بوعزيز - المنزة - تونس
- الحمد لله.



ردود سريعة

- سفير موتية - الدار البيضاء [المغرب]:
- أرسلني الصور.. لنحقق لك طلبك.
- محمود كامل سعفان - الاسماعيلية [مصر]:
- لا تقلق.. موضوعاتك جيدة، وهي في انتظار دورها في النشر.
- وديمة معيوف الدرهمي - العين [الإمارات]:
- أرسلني المزيد من المساهمات، وسيتم نشرها في أقرب فرصة.

فراغ..!

- أعاني من فراغ ممل في العطلة.. فما العمل؟
- المرزوق فضيلة - الرباط - المغرب
- حاولي أن تشغلي نفسك بالقراءة، أو ممارسة الرياضة، أو الهوايات المختلفة، أو التدرب على أعمال المنزل كالطبخ، أو الخياطة أو تنظيف البيت.

الخير.. والشر

- لماذا ينتصر الشر على الخير أحياناً؟
- شيماء عاطف الطناني - الاسكندرية - مصر
- الخير ينتصر دائماً، إلا في بعض الحالات الاستثنائية التي لا يكون الخير فيها خيراً خالصاً.. لكن حتى في هذه الحالات ينهزم الشر - كالعادة - في النهاية.

بين كسلان وأصدقائه



- هل الأكل بشراهة يعتبر من الهوايات؟
- سالم سعيد سليمان - حضرموت - اليمن
- هواية ضارة!

كسل وخمول

- ما رأيك في الكسل والخمول؟
- محمد صدقي الطوري - رأس الخيمة - الإمارات
- صفتان مدمومتان.

فضولي..

- لماذا نجد صعوبة في معرفة مكان فضولي؟
- ياسر أحمد حسن - القاهرة - مصر
- حتى تبذل جهداً في العثور عليه.

استبدال..

- إذا قزت بجائزة.. هل يمكنني أن أستبدلها بطوابع؟
- محمد مطهر أحمد - صنعاء - اليمن
- بعد وصول الجائزة إليك.. يمكنك إعادتها ليلاً لشراء ما تشاء.

بين زكية وأصدقائها



- متى ستصدرين كتابك الجديد؟
- أماني مهنا البوعينين - الرفاع الشرقي - البحرين
- أرجو أن أتمكن من ذلك في العام القادم بإذن الله.

صديق الأبطال

- ماذا أفعل لكي أكون صديقاً لأحد أبطال المجلة مثل كسلان جداً أو أبو الظرفاء؟
- محمد خميس البلوشي - البديعة - سلطنة عمان
- أنت فعلاً صديق لكل أبطال المجلة، وهم يعتبرونك صديقاً لهم.

كاريكاتير..

- هل يمكن للفتيات البارعات في الرسم أن يرسمن الكاريكاتير؟
- شيماء عاطف خليل - الاسكندرية - مصر
- نعم..

من... والى

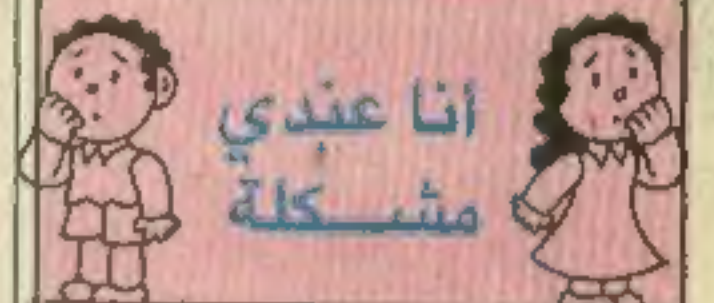
- من الصديقة محسن نعيمة - المغرب - الدار البيضاء - الرميّة - زنقة ١٢ رقم ٢٠ - حي الرميّة.. إلى الصديقات حنان محمد - وأحلام عبدالله - القاهرة - مصر، والصديقة جيهان صالح درويش - السعودية: - لماذا لم تردن علي رسائلي!

درهم الامارات

- هل إرسال الجوائز النقدية يكون حسب عملة دولة كل فائز؟
- تامر السيد راضي - القاهرة - مصر
- الجوائز تُرسل بـ درهم الامارات، وفي الإمكان تحويله إلى أية عمله.

الغاز..

- لماذا لا تنشر بعض الألغاز في باب (ضحك ولعب وجد..؟)
- عماد علي الراهب - القطيف - السعودية
- انشر بعض الألغاز أحياناً، سآزيدها في المستقبل بإذن الله.



أنا عندي مشكلة

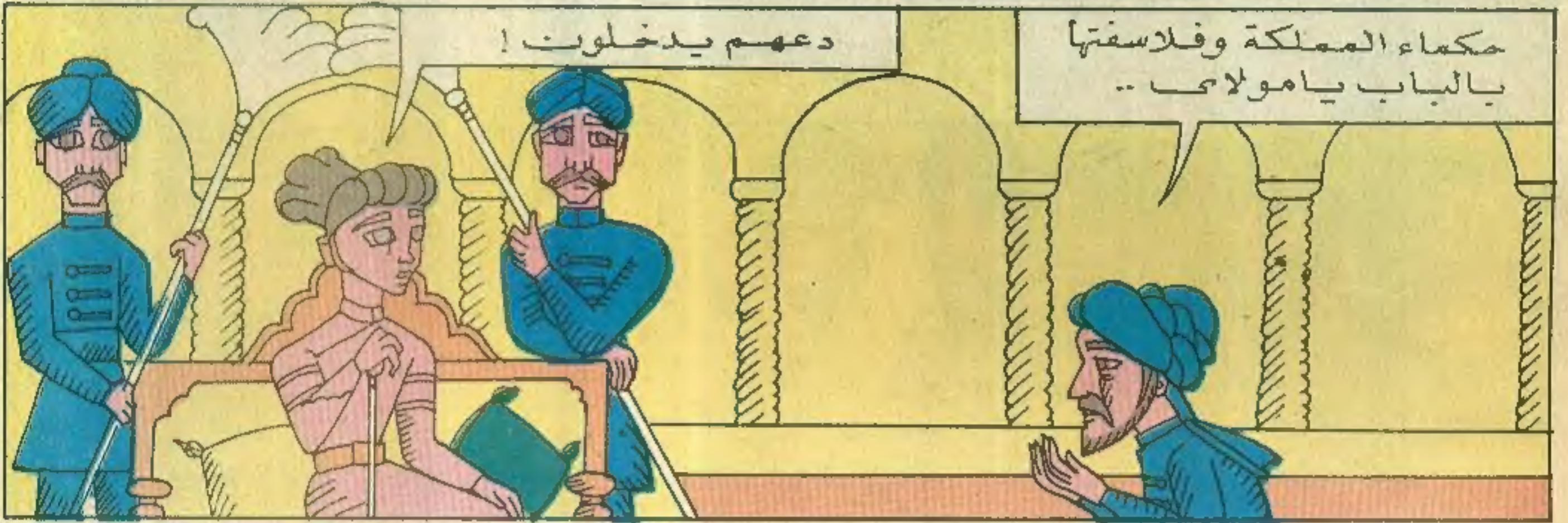
- صديقي يسزورني دائماً في أوقات محرجة، ويسزعجني، ويتصل بي في وقت متأخر، أريد أن أصارحه، لكن أخشى أن يخاف مني.. فماذا أفعل؟

ح.م.ح
دبي - الإمارات

- حاول أن تتفاهم معه بأسلوب لبق، كأن تقول له مثلاً إن والدك يكون في حاجة ماسة إلى الراحة في مثل هذه الأوقات، أو أن البيت يكون غير مستعد لاستقباله في هذا الوقت.
- تحدث معه عن أهمية وفائدة النظام، وضرورة أخذ موعد مسبق لأي زيارة.. بل يمكنك البدء بنفسك لتضرب له مثلاً بذلك.. كأن تستأذنه في زيارته في موعد يحدده هو حسب ظروفه، ولعله يفهم دون حدوث خصام!

بيت التاريخ

سيناريو: عبد الوهاب طواع
رسوم: محمود فرحات



نعم .. أريد أن أعرف ماذا جرى قبلي في بلادكم وبلاد الآخرين
لأعرف حكمة التاريخ وأستفيد منها ..



هذه مهمة كبيرة يا مولاي
اسمح لي بالتشاور مع
زملائي ..



إنها مهمة تستغرق
سنوات ..

إن كتابة التاريخ
مهمة صعبة ..



استقر رأينا على أن نكتب
لك التاريخ لتقرأ وتعرف
حكمته ...

نكن ذلك يتطلب
وقتا طويلا وأماكنات
كبيرة ..



لقد خصصت لكم داراً واسعة في
منطقة هادئة .. وسأوفر لكم
كل ما تطلبونه ..

شكراً يا مولاي



سأقودكم إلى الدار التي خصصتها
لكم الملك فوق الجبل ..
!! ...



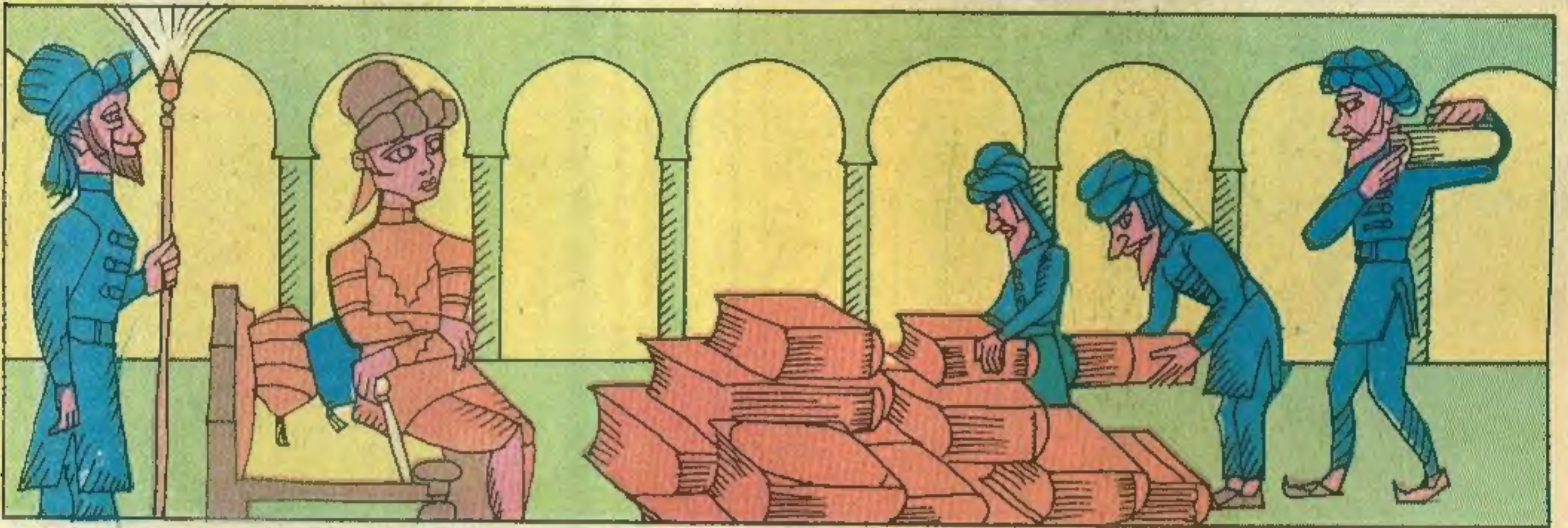
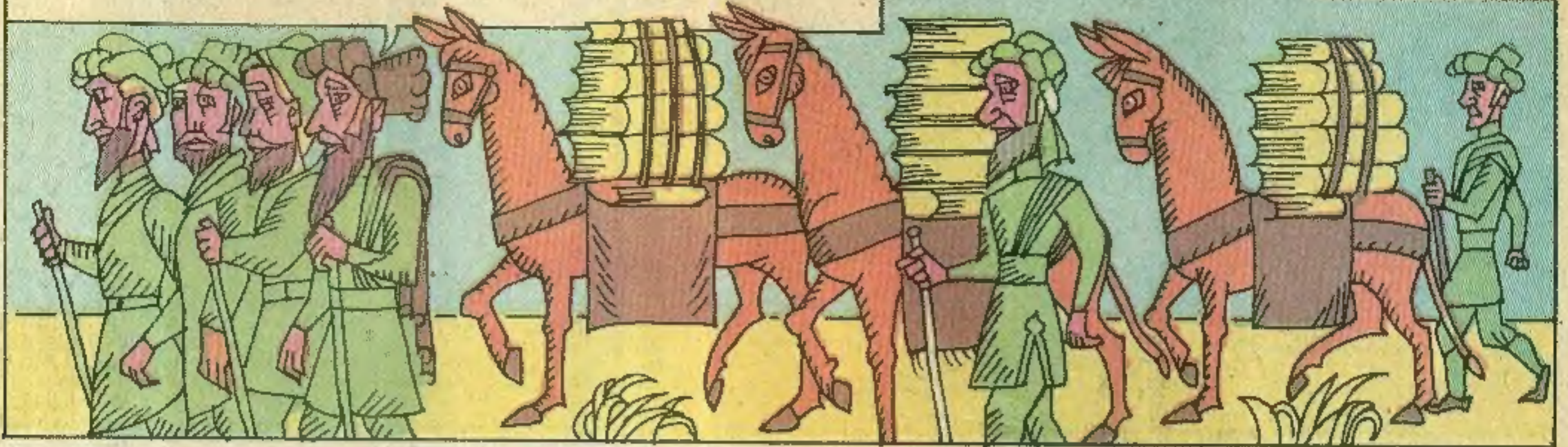
لا تتركوا واقعة تاريخية
واحدة بغير تسجيل ..

إنها مهمة
صعبة !



بعد خمس سنوات

هذه المجلدات فيها حكمة التاريخ ..



لقد أدبتم مهمة عظيمة
ولكن ...



لكن مهام الحكم لا تتيج لم وقتاً
كافياً لقراءة كل هذه المجلدات ..



لكن ماذا يا مولاي .. ؟



وما العمل
يامولاي؟

أرجوكم أن تختصروا لك هذه
المجلدات ..

إن اختصار التاريخ مهمة صعبة ..
أصعب من كتابته ..

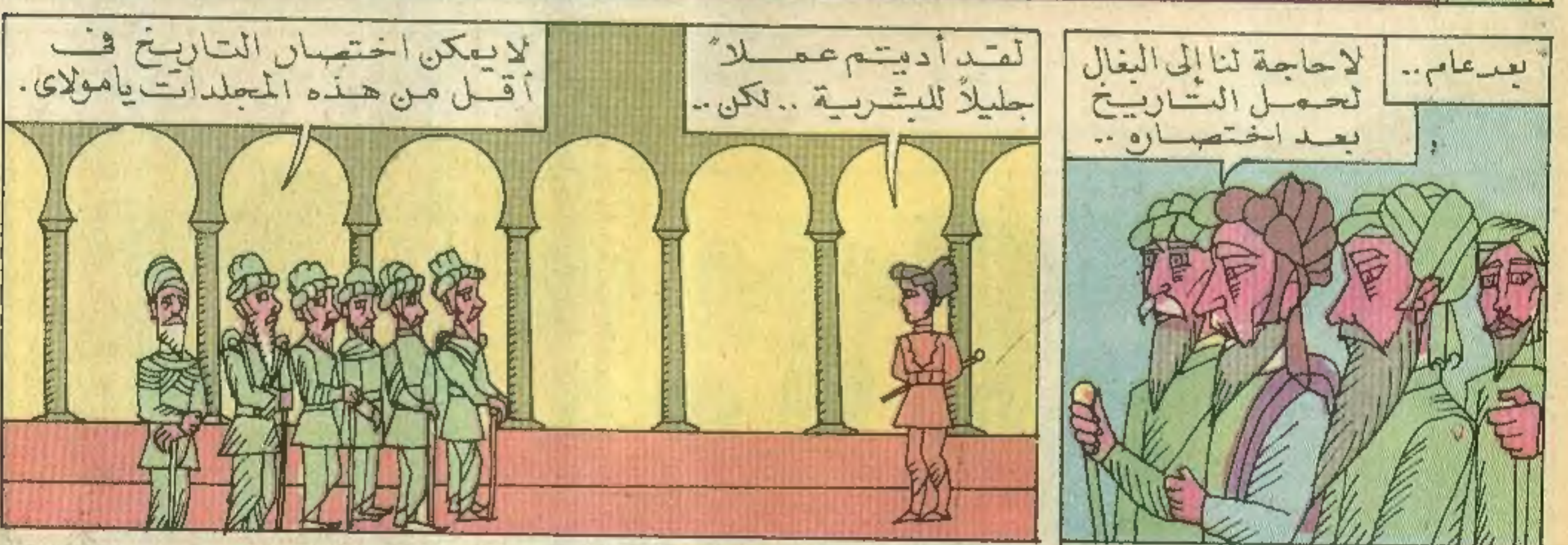
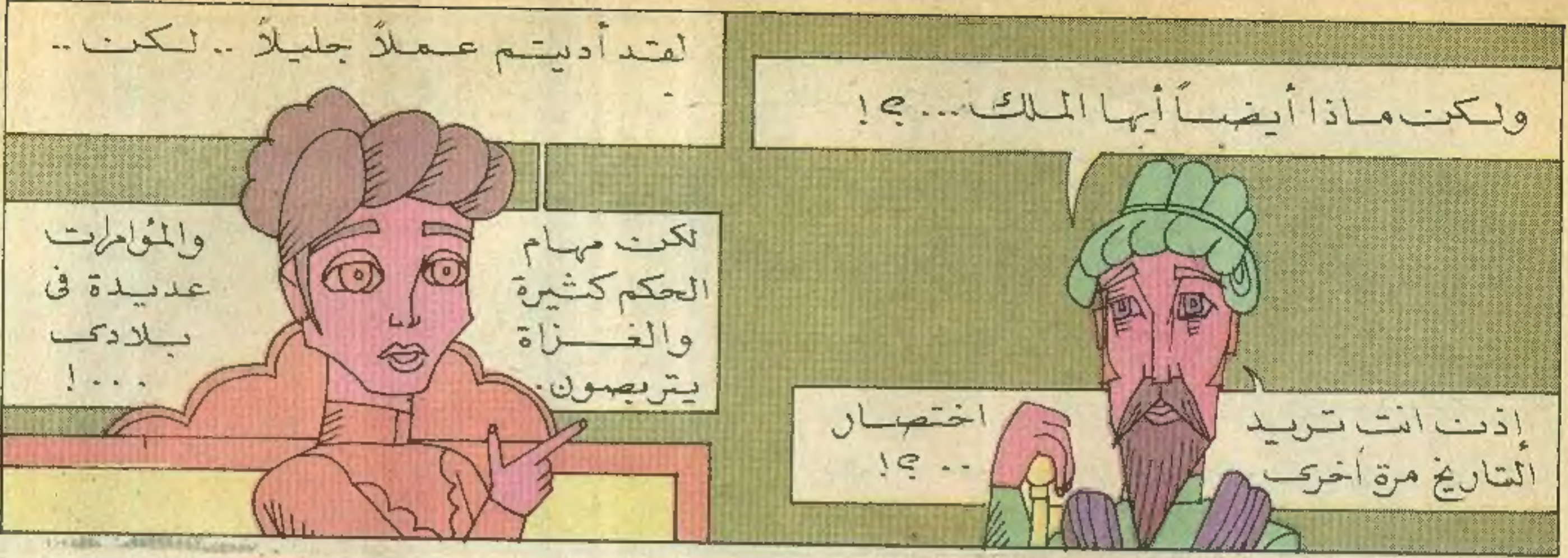
الدار الجبلية .. مضيت شهور طويلة
بغير أن ينتهي هذا العمل !

أخيرا نجحنا في اختصار
التاريخ ...

هذا هو
الجزء الأخير ..

بعد شهرين سنوات ..

أرجو أن يرضى الملك عن
عملنا هذه العترة ...



أنت يا مولاي تريد أن تعرف حكمة التاريخ .. لكنك لا تجد الوقت الكافي لقراءة التاريخ .. إذن سنقول لك الآت حكمة التاريخ ..



لقد استقر رأينا على حل يريحك ويريحنا أيضاً يا مولاي ..

ماهو ؟



هذا مستحيل لا يمكن هناك حل آخر



حكمة التاريخ ايها الملك الجليل تتمثل في هذه الكلمات المختصرة : ولد الناس جميعاً عراة متساوين .. مشتبوا وعاشوا وتفرقت بهم الحظوظ .. تعاونوا قليلاً .. وتحاربوا طويلاً .. وتنافسوا كثيراً .. ثم ماتوا ودُفِنوا عراة .. هذه هي حكمة التاريخ ومتساوين كما ولدوا ..



لقد علمتموف درساً عظيماً .. شكراً لكم جميعاً .. وسأ كافئكم مكافأة عظيمة ..



ولدوا عراة .. وماتوا عراة .. يا لها من حكمة .. !! ...

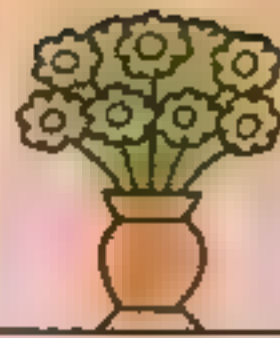


فكرة عظيمة .. وسأسعى هذه الدار بيت التاريخ ..



يا مولاي .. لنا طلب أخير .. هو أن تأمر بالاحتفاظ بكل ما كتبناه من مجلدات لتستفيد بها البشرية بعدنا ..





عائلة «ماجد» ترسل بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

العمر
الصف

الاسم
المدرسة
الهوايات
العنوان

هاتف
رقم []

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

أرغب في الحصول
على بطاقة المندوبين ☐

أرغب في نشر صورتي
في باب هواة التعارف ☐

أرغب في نشر صورتي
في باب أصدقاء ماجد ☐

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

يعجبني.. ولا يعجبني!

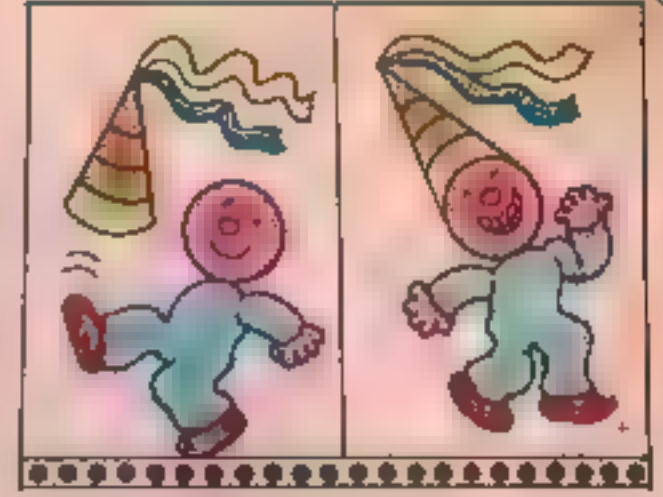
[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐

أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى. اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[.....]

بأفلام الأصدقاء

يقدمه: خساند فؤاد



تحف نادرة قيمة..
نظر الغنى إلى الفقير، قائلاً: لا
تحسبني أهتم بهذه المناظر
والمظاهر.. وحتى أثبت لك
هذا، إتبعني إلى القبو، وتبعه
الواعظ الفقير. وقال الغنى:
انه ينام على الأرض في هذا
القبو... ويترك الأسرة
المحشوة بريش النعام!
في اليوم التالي، أرسل الواعظ
الغنى رسالة إلى الواعظ
الفقير، كتب فيها: أرجع ما
سرقته من قصرى.
فكتب إليه الواعظ الفقير
رداً على رسالته يقول فيه:
أنت كذاب ومنافق.
وعندما سئل عن ذلك،
قال: لقد أخذت التحفة من
قصره.. ووضعها في القبو..
فلو كان ينام فيه كما ادعى..
لما قال أنتى سارق!
لطيفة حسن علي
دبي - الامارات



هذه الفقرة فازت
بشهادة الإمتياز

إنسان سيتعلم الاتصال مع
الآخرين والتعامل معهم دون
مصاعب.. وبذلك يكون قادراً
على تحقيق ذاته.
جيهان عبدالقادر الأسمر
طرابلس - لبنان

الواعظ الفقير

كان هناك واعظ فقير،
محبوب بين الناس.. يعيش
في قرية صغيرة يعظ الناس
ويساعدهم دون مقابل.
في قرية مجاورة كان
يعيش واعظ غني، ولما عرف
أمر الواعظ الفقير، وحب
الناس له، دعاه لتناول
الغداء في قصره، ليعرف سر
هذا الحب.. وليظهر للناس
تواضعه.
كانت الأطباق والملاعق في
قصر الواعظ الغني كلها من
الذهب الخالص، وكأنها

علمتني الحياة

● علمتني الحياة.. أن أتسامح،
فالتسامح من الصفات الحميدة.
● وعلمتني الحياة.. ألا أحقد علي
أي إنسان مهما فعل.
● وعلمتني الحياة.. أن أتعلم من
تجارب الآخرين حتى لا أقع في
الخطأ.
● وعلمتني الحياة.. أن أبتسم
في وجوه العابسين، ليتعلموا
كيف يبتسمون.
حيمر عمر
أبو الجعد - المغرب

حب الأم

«إن ذلك الذي تمتع بحب أمه
أثناء طفولته.. هو شخص يتاح
له كل شيء، وكل الأبواب تكون
مفتوحة أمامه».
— هذه الجملة تختصر لنا رأي
العالم «سيجموند فرويد»..
بأهمية تفاعل الطفل مع أمه،
وتأثير هذا التفاعل في شخصية
الطفل عندما يكبر.. فذلك الطفل
الذي شعر بحب أمه وعطفها
دون أن تعترضه مشاكل
للحصول على هذا الحب.. هو

لا ترد عليه

إذا سمعت أن أحد الناس
يعيبك بشيء ليس فيك، فلا ترد
عليه، ولا تعيبه بشيء فيه..
وتذكر قول الله عز وجل: بسم
الله الرحمن الرحيم.. «ولا
تستوي الحسنة ولا السيئة،
إدفع بآلتها هي أحسن، فإذا
الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي
حميم».

صدق الله العظيم
محمد عثمان عتيق
أمّ لج - السعودية

الديك الذكي

كان ديك جميل يجرى بين
الحقول عندما مرّ به ثعلب مكار،
وقف الثعلب قريباً من الديك،
وقال له: ما رأيك لو نلعب معاً؟
قال الديك: أنا لا أصدق
أعدائي..
قال الثعلب: لم يبق أعداء في
الغابة.. ألم تسمع الأخبار؟
قال الديك: هات ما عندك.
قال الثعلب: إتفقت حيوانات
الغابة أن تعيش بسلام.
قال الديك: سوف أدعو
أصدقائي كلاب الغابة لتنضم
إلينا في اللعب، إبتهاجاً بهذه
المناسبة.

عندما صاح الديك منادياً على
الكلاب.. خاف الثعلب.. وفرّ
هارباً.. وضحك الديك كثيراً.
الدمناتي ناجي
المصرية - المغرب



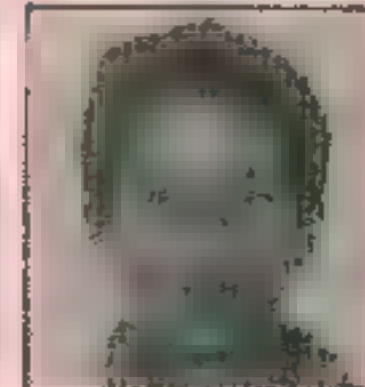
● شهاب طلحة علي
العين [الامارات]



● أيمن طه محمد
المنيا [مصر]



● حمد سعيد محمد
الدوحة [قطر]



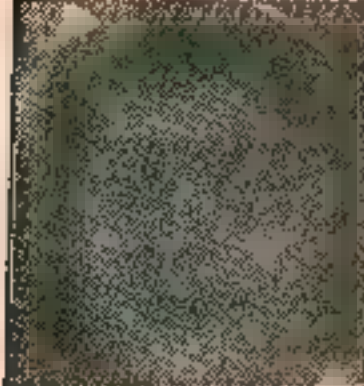
● مهدي التوهامي
تونس [تونس]



● سالم إبراهيم
سلطنة عمان [سلطنة عمان]



● أنس عمر بشر
الرياض [السعودية]



● أمال محمود مرابي
عمان [الأردن]



● محمد صدقي
تونس [تونس]



● مروان شرف
صعاء [اليمن]



● غازی فرج
سلطنة عمان [سلطنة عمان]



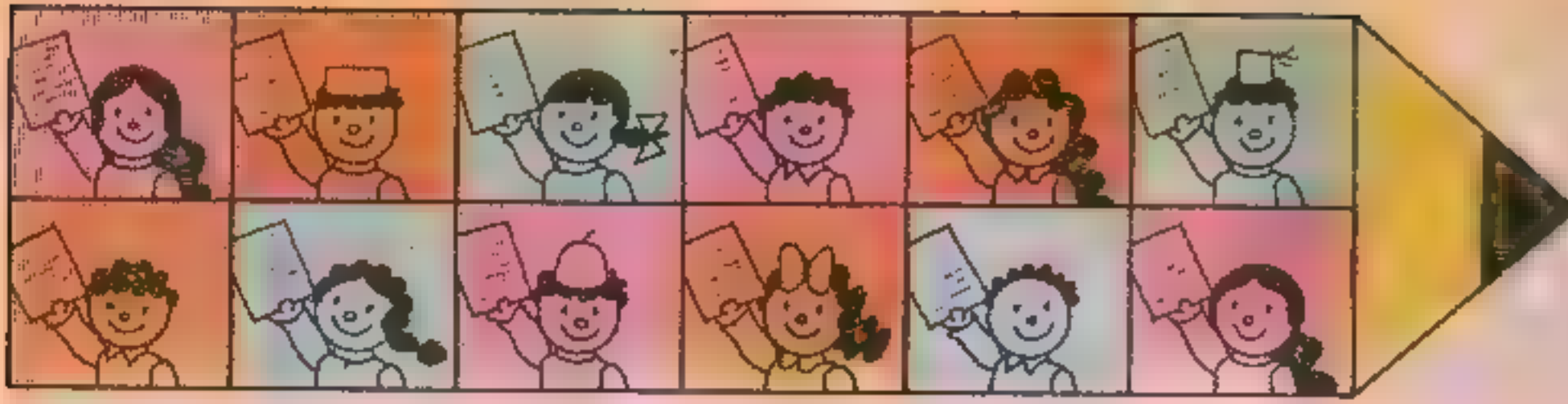
● سعيد سالم خديم
الحجيرة [الامارات]



● منهي عز الدين
بني ملال [المغرب]



● عهود عيسى
جده [السعودية]



بأقلام الأصدقاء

إياك ..

سأل أحد الطلاب الدكتور طه حسين : اذكر لي بعض ما يتعرض له الناس من مشاعر وأحاسيس تضر بهم.

قال الدكتور طه حسين : إياك واليأس من نفسك .. فإنه يضيع الهمة ، وإياك واليأس من وطنك فإنه يضيع الكرامة وإياك واليأس من روح الله فإنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون.

قال الطالب: زدني

قال الدكتور طه حسين: إياك والرضى عن نفسك .. فإنه يصورك الى الخمول وإياك والعجب من نفسك .. فإنه يورطك في الحمق، وإياك والغرور .. فإنه يظهر للناس كلهم نقائصك كلها.. ولا يخفيها إلا عليك.

ماجد بن صالح الركن
الرياض - السعودية

أصدقاء النور

قال الظل يوماً للإنسان: أنا صديقك الحميم، تطلع الشمس في الصباح .. فأبقى معك .. وفي الظهيرة أكون تحت قدميك، الست صديقك الحميم. قال الانسان: الصديق الحقيقي يظهر في الظلمة .. أما أنت فلا تظهر إلا في النور .. وأصدقاء النور كثيرون.

أحمد محمد الكواري
الدوحة - قطر

النحات الموهوب

استطاع «نحات» موهوب أن يساعد البوليس الأمريكي في القبض على قاتل ظل هارباً لمدة سبعة عشر عاماً.. ففي عام

١٩٧١ قتل (جون ليست) أمه وزوجته وثلاثة من أطفاله في مدينة (نيوجيرسي).. وإختفى بعدها.. ولم يعثر رجال الشرطة له على أثر.. وواجهت محاولات الشرطة عقبتان.. هما: ماهو

المكان الذي إختفى فيه؟ وكيف يمكن التعرف عليه بعد سبعة عشر عاماً؟! ولجأ رجال الشرطة إلى التلفزيون، فعرضوا صورته في برنامج شهير اسمه (مطلوب للعدالة).. وسردوا قصته، وتاريخ حياته.. لكن أحداً من المشاهدين لم يتعرف عليه.. ولجأ معدو البرنامج الى طريقة أخرى، فكلفوا أحد الفنانين بعمل

تمثال للمجرم الهارب.. بعد إضافة تأثيرات السن عليه ليشابه شكله الحالي.

ونحت الفنان التمثال، وعندما عرف أنه كأن يميل إلى أكل

النشويات، ولم يكن يمارس الرياضة في حياته.. جعل فكه الأسفل.. ووجنتيه تتهدلان قليلاً، ثم أضاف بعض التجاعيد الى وجهه، وجعل شعره يبدو خفيفاً.

ولم تمض أربع وعشرون ساعة، حتى إنهالت مئات المكالمات على محطات التلفزيون.. تعلن أن التمثال يشبه تماماً شخصاً يدعى «روبرت كلارك» ويعمل محاسباً بإحدى الكناش..

أسرع رجال الشرطة إليه.. واكتشفوا أن (روبرت كلارك) هو نفسه المجرم (جون ليست) وذلك بعد مطابقة البصمات.. ودخل المتهم السجن بسبب برنامج تلفزيوني، ونحات موهوب.

خولة حسين أبو راس
إربد - الأردن

إرادة الله

اشترى رجل بطيخة لزوجته، فوجدتها بيضاء. غضبت الزوجة غضباً شديداً، فقال لها زوجها: لماذا هذا الغضب؟ وعلى من تغضبين.. على البسامة أم المشتري، أم المزارع؟

فالبائع.. كان يسره أن يبيع أطيب شيء يرغبه الناس، والمشتري، لو كان يعرف حقيقتها ما اشتراها، أما الزارع فلو كان الأمر بيده، لانبث نباتاً حسناً طيباً، لكنها إرادة الله.

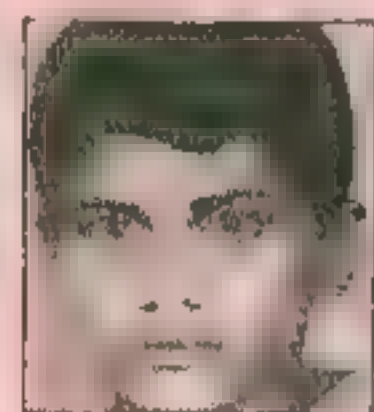
أشرف الخباز
تطوان - المغرب



● هشام السيد
السويسة [مصر]



● ريهام هاسر
العجوة [الإمارات]



● مصطفى ابراهيم
حولي [الكويت]



● رشيد محمد
الزرقاء [الأردن]



● محمد عبدالعزير
الرياض [السعودية]



● ركريا سعيد يسلم
صعباء [اليمن]



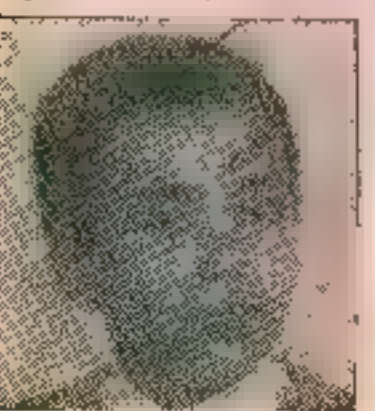
● السعيد حسي
العيون [المغرب]



● حنبل سليمان
سلطنة عمان



● أمير حميد
جدة [السعودية]



● يوسف عنان
[تونس]



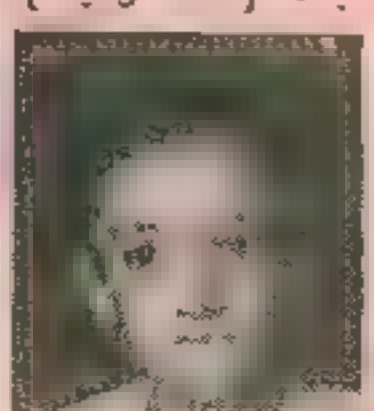
● يوسف عنان
الحسمة [المغرب]



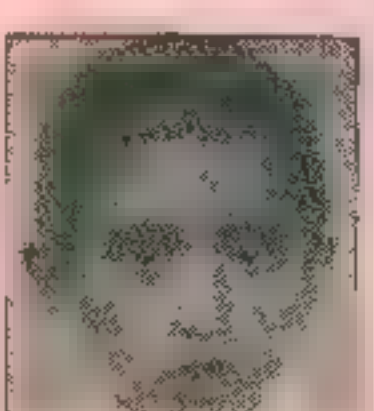
● أمل علي حسي
سلطنة عمان



● حنبل سليمان
سلطنة عمان



● أمير حميد
جدة [السعودية]



● محمد عبدالعزير
الرياض [السعودية]



● ركريا سعيد يسلم
صعباء [اليمن]



مذكراتنا

اعتدت أنا وزملائي في الفصل الدراسي، إقامة حفل بسيط لكل زميل يأتي يوم عيد ميلاده.. كنا نتفق فيما بيننا على أن يتولى كل زميل إحضار صنف من الحلوى، وأثناء الفسحة نقيم احتفالنا في جو من المرح والسعادة.

وزميلنا (أحمد) كان يتذكر أعياد ميلاد الجميع، ويذكرنا بها، وكان يقوم بدور كبير في التحضير لهذه الاحتفالات التي كانت بسيطة في شكلها، كبيرة في معناها.

الغريب أن (أحمد) كان هو الوحيد الذي لم نستطع خلال العام الماضي - ومنذ بدأنا فكرتنا - أن نحتفل بعيد ميلاده، فأحمد من مواليد ٢٩ فبراير.. ولا يأتي هذا اليوم - كما نعرف - إلا كل أربع سنوات.. ونحن نستعد منذ الآن للاحتفال بعيد ميلاد أحمد يوم ٢٩ فبراير القادم بإذن الله.

نظمي على الصحف
الاحساء - السعودية

أمريكا بخمسين (مصوراً)
عملاقاً من مدغشقر، في بيته..
كحيوانات الأليفة.

علاء عبدالحليم جمعة
الجيزة - مصر

روعة الربيع

كل مافي الطبيعة.. كان يغريني ذلك اليوم على الانطلاق في كل مكان فيها: في السهل والسفح، فوق الكثبان وفي الذرى، لشاركتها فرحتها بعودة الربيع، لم أعرف كيف وجدت نفسي أجلس بجوار جذع شجرة، والكتاب ملقى إلى جانبي لأشاهد في لوحة الوجود من حولي، ما هو أبلغ من السطور، معاني في العظمة لا تنفذ، وأشكال من الجمال لا تُعد، وصور في البهاء والحسن لا يقوى خيال إنسان على وصف روعتها.

وفاء ماني
سوسة - تونس

معلوماتك..

● تعلم أميريكي الحروف الأبجدية وعمره (٦) أشهر، وبدأ يقرأ كتب الكبار وعمره عامان، ودخل جامعة (هارفارد) في سن الـ (١١)!

● نجح أستاذ في علم النفس بجامعة أمريكية.. في تدريب مجموعة من الضفادع على حمل الأتقال!

● جرت مباراة بالمسدسات عام ١٨١٧ داخل مقبرة مفتوحة في جامايكا!

● يحتفظ رجل من بوسطن في

القناعة كنز

نظر الصياد طويلاً إلى حيثلقى شبابه، فرأى صدفة تتلألأ، فتصورها جوهرة ثمينة.. وفي لمح البصر سحب الشبكة من الماء، وكانت قد امتلأت سمكاً صغيراً يكفيه قوته اليومي.

أخرج الصياد الشبكة بما فيها.. ثملقى ما فيها في الماء، وألقى بها مرة أخرى حتى يصطاد الجوهرة.. ولكنه، عندما أخرجها، وجدها فارغة، لا

تحتوي على شيء مما كان يظن، وفي اليوم التالي.. ابتعد الصياد عن هذا المكان، وألقى شبكته في مكان آخر، وفي نفس الوقت رأى صدفة تشبه تلك التي كان قد رآها في اليوم السابق.. لكنه لم يلتفت إليها، وتركها وانصرف.. وأثناء انصرافه، شاهد صياداً آخر يخرجها، ويفتحها، ليجد بداخلها جوهرة ثمينة.. فشعر بالغضب الشديد.. والتدم.

ومرة أخرى، ألقى شبابه.. لتخرج له صدفة تشبه تلك التي رآها في يد الصياد الآخر.. فألقى إليها شبابه، واصطادها.. وعندما أخرجها وجد بها ورقة صغيرة كتب عليها «القناعة كنز لا يفنى»!

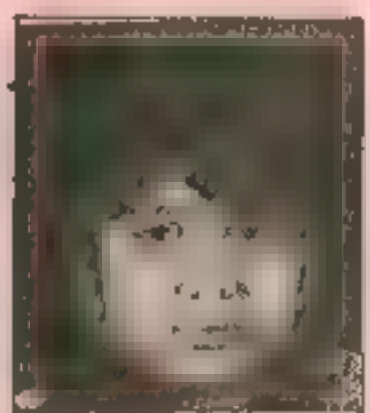
لخلو محمد هشام
المحمدية - المغرب



● محمد عبدالرحمن
الظهري [السعودية]



● حارم وهمه جاد
[سلطنة عمان]



● همدى موسى
الدوحة [قطر]



● هاني حسي عي
القاهرة [مصر]



● همد حميس عي
الفحيرة [الإمارات]



● محمد عبدالقويم
حدة [السعودية]



● أحمد محمد سعيد
[سلطنة عمان]



● محمد عصمان
سوسة [تونس]



● رغبير الحسني
أكادير [مغرب]



● واهيب عبدالله
صنعاء [اليمن]



● سعيد حفيظ أحمد
المدينة [السعودية]



● حبيب كرم علي
[سلطنة عمان]



● عمان سعيد
عجمان [الإمارات]



● محمد علي محمد
القاهرة [مصر]



● عبدالله عيسى
الدوحة [قطر]



● وليد محمد سيد
الجوف [السعودية]

ونشد في إحدى
«وما جاريين»
فستجيب
كسعدت
وكسعدت



لقاء مع تلمي جاجارين!

لاعب الكرة السوداني الشهير أصبح وزيراً مفوضاً
نتوقع الكثير من فريقتي الإمارات ومصر إذا
صعدا إلى كأس العالم لكرة القدم



● الدكتور علي جاجارين.. يتحدث إلى مندوب ماجد.

● الخوف - سلطنة عمان - أحمد
حيدر عبدالرحمن:
ملاعب كرة القدم السودانية،
تعرف جيداً اللاعب الموهوب علي
جاجارين! طالما هز الشباك،
وتعالت الهتافات باسمه.. أين
هو الآن؟
إنه يشغل وظيفة هامة في
وزارة الخارجية السودانية،
كوزير مفوض في سفارة بلاده
بسلطنة عمان، سعدت باللقاء
معه، وأجريت هذا الحديث..
- الاسم: حيدر حسن حاج
الدريد
- الحالة الاجتماعية: متزوج
ولي أربع بنات: ريم، هناء، هدير،
وهنادي.

- مسراحل التعليم: الأولى
والاعدادى بمدرسة حي العرب -
أم درمان، الثانوي العيالي
بأم درمان الأهلية، والجامعي
بقسم اللغات بكلية التربية

جامعة الخرطوم. دبلوم علاقات
دولية، ماجستير علاقات دولية،
دكتوراه في القانون العام.
- الوظائف التي تدرجت
خلالها: سكرتير ثان بالخارجية،
ثم سكرتير أول، ثم مستشار، ثم
وزير مفوض.

● ما سر تسميتك بعلي
جاجارين؟

- رغم أن اسمي حيدر، فإن
أهلي كانوا ينادونني بعلي.. في
الستينات صعد رائد الفضاء
السوفييتي يوري جاجارين إلى
الفضاء وصعدت أنا حينها إلى
سماء الكرة في السودان فسميت
علي جاجارين.

● ما رأيك بمستوى الكرة
العربية وأداء المنتخبين الإماراتي
والمصري في مباريات كأس العالم
الآخر بإيطاليا؟

- لا شك أن الكرة العربية
تطورت كثيراً وبالكرة العربية

مهارات كبيرة وخاصة في شمال
أفريقيا لاحتكاكهم مع الفرق
الأوروبية ولوجود
محترفين بها. ولقد
سررنا جميعاً بأن
تمثل الكرة العربية
بفريقي الإمارات
العربية المتحدة
وجمهورية

مصر في
كأس العالم
٩٠ ولكن
الفريقين لم
يستطيعا
تقديم كل
ما لديهما

ولازمهما سوء الطالع نسبة لقلة
الخبرة وعدم الاحتكاك مع الفرق
الدولية من قبل، وهذا لا ينفي أن
الفريقين قدما عرضاً نال
الاستحسان. ولو اشتركا عام
٩٤ لتوقعنا منهما الكثير.

● ما رأيك بمجلة ماجد
ونصيحتك للرياضيين الصغار؟
- مجلة ماجد في تقدم مستمر

وتطور واثق، وبناتي وأنا نواظب
على قراءة مجلة ماجد لأنها تفتح
أذهان الناشئة وتقوم

بدور تربيوي
وثقافي وإعلامي
كبير. ونصيحتي
للناشئة هي توزيع
الوقت بين
الدراسة
وممارسة
الرياضة
كهواية..
وكما أن
المذاكرة
مطلوبة
للدراصة

فالتمارين والمواظبة عليها
مطلوبة للرياضي.



هذه الفقرة فازت
بشارة الإمتياز

حديث عن الكاريكاتير

● أبوظبي - شريف سيد
عبدالحميد:

في لقاء مع الاستاذ محمد
العكش، رسام الكاريكاتير
المعروف.. سألته:

● متى بدأت ترسم
الكاريكاتير؟

- عندما كان عمري ٧
سنوات، بدأت معي هواية
الرسم، ونشرت أول رسم
كاريكاتير في مجلة المدرسة.

● ما رأيك في مستوى
الكاريكاتير بالوطن العربي؟

- إنه مدرسة كبيرة لفن
الكاريكاتير، على المستوى
العالمي.

● ما هي نصيحتك للرسام
المبتدي؟

- التروي وكثرة الاطلاع على
كافة الفنون.



● العكش.. بريشة العكش!

تعال معي إلى متحف الاسكندرية



● الاستاذة درية سعيد،
مديرة متاحف الاسكندرية.

● الاسكندرية - محمد فتحي
عبدالرحمن:

أجريت هذا الحديث مع الاستاذة
دريه سعيد محمود، مدير عام
متاحف وأثار الاسكندرية:

● متى تم انشاء متحف
الاسكندرية؟

— تم افتتاحه في ٢٨ سبتمبر عام
١٨٩٥ في عهد الخديوي عباس
الثاني.

● إلى أي العصور ترجع الآثار
المحفوفة به؟

— من القرن الثالث قبل الميلاد
«العصر اليوناني» إلى القرن
الثالث الميلادي «العصر
البيزنطي».

● ما هي أهم الآثار التي يقبل
السياح الأجانب عليها؟

— يحتوى المتحف على أكبر
مجموعة من العملات التي تبين
مختلف أنواع الحياة قديماً، كما
يحتوى على مجموعة تماثيل
فخارية ملونة توضح أزياء
وزينة سيدات الاسكندرية
قديماً، كما تعبر عن الأوضاع
الاقتصادية والاجتماعية التي
كانت سائدة في ذلك العصر.

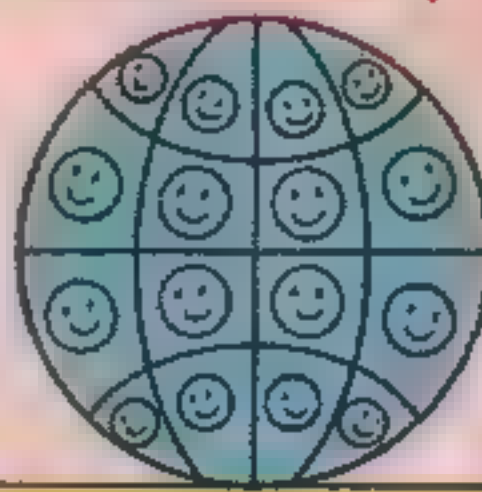
طالب متفوق

● الشارقة - الامارات - مندوب ماجد:

حصل الطالب محمد
عبدالرحمن حمزه، بمدرسة خالد
بن محمد الاعدادية، على المركز
الثاني في اختبارات نهاية العام في
الصف الثالث الاعدادي، وذلك
على مستوى صفه الذي يضم
٢٢ تلميذاً. صرح بذلك السيد
راضي محمد ربيع رائد الفضل.

مندوبون

جسدان



□ دولة الامارات □ العربية المتحدة

- جاسم محمد سالم
- [مدرسة القرطبي - أبو ظبي]
- محمد عبدالحميد احمد
- [مدرسة ابن رشد - أبو ظبي]
- احمد عبدالفتاح
- [مدرسة ابن رشد - أبو ظبي]
- شريف جابر الهنداوي
- [مدرسة ابن رشد - أبو ظبي]
- هالة السيد عبدالعال
- [أبو ظبي]
- اسماعيل السيد عبدالعال
- [أبو ظبي]
- شريف السيد عبدالعال
- [أبو ظبي]
- احمد حسين عبدالحميد
- [مدرسة زايد الأول - العين]
- جمال سالم عبيد
- [مدرسة مالك بن انس - العين]
- احمد محمد عود احمد
- [مدرسة عود القوبة - العين]
- فهد ابراهيم غلام
- [مدرسة ملك بن انس - العين]
- محمد فداي زحماد
- [مدرسة الجيمي - العين]
- فوزية جمعة احمد
- [مدرسة السليمات - العين]
- عبداللله عبد الله علي المر
- [مدرسة مزيد - العين]
- احمد محمد قاسم
- [مدرسة عود القوبة - العين]
- سماره محمد بنيوتيه
- [مدرسة هيلي - العين]

□ السعودية

- عبدالرحيم عبدالمحسن
- [المعهد العلمي - الاحساء]
- عبداللله محمد عبداللله
- [مدرسة محمد بن القاسم - الرياض]
- عبدالعزيز محمد عبدالرحمن
- [مدرسة ابن خلدون - الرياض]

- وائل عي
- [مدرسة الأرقم - مكة المكرمة]
- مجدي علي حسن
- [مدرسة احمد - جده]
- بشار حسن البهاهي
- [مدرسة دار السلام - الرياض]
- محمد عبداللله
- [معهد العاصفة - الرياض]
- هيام حمزة عبدالوهاب
- [مدرسة المتوسطة الثالثة - ابها]
- رامي صالح الاتسبرني
- [سعد بن الربيع - المدينة المنورة]
- عبدالرحمن فيصل القحطان
- [مدرسة الأبنياء - تبوك]
- عبدالعزيز احمد مكاوي
- [مدرسة الامام أبي ماجه - الرياض]
- خالد حمد فهد
- [مدرسة متوسطة بقاء - حائل]
- سلمى سليمان الطيب
- [منارة جده - جده]
- هيثم شيبخ أمين
- [دار التربية الحديثة - الرياض]
- بلقاسم حامد الجيعي
- [الصدديق الثانوية - الليث]
- خالد علي سليم
- [مدرسة الصديق كمال - الليث]
- محمد ارشد شيخ
- [عبدالله بن أم مكتوم - المدينة المنورة]
- فايز عفاض الحارثي
- [مدرسة الخليج الاهلية - الرياض]
- شريف تسويق محمد
- [مدرسة الاهلية - الدمام]
- خالد محمد الثوبقيه
- [خالد بن الوليد - الدمام]
- عبدالرزاق سري
- [الملك عبدالعزيز - مكة المكرمة]
- ابراهيم سليمان رجب
- [مدرسة عبدالرحمن بن صخر - رابغ]

□ مصر

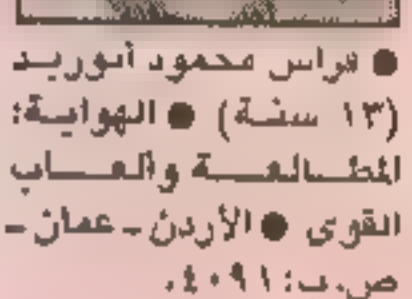
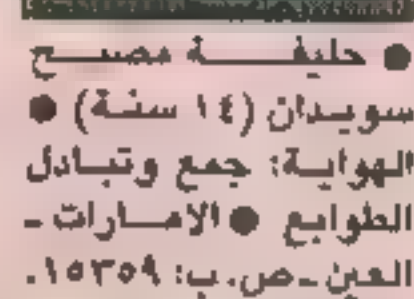
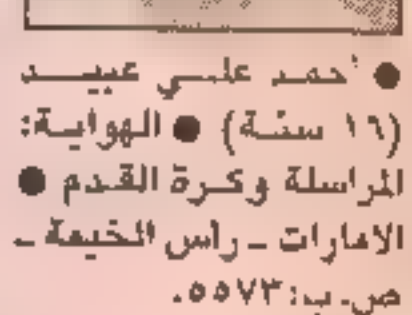
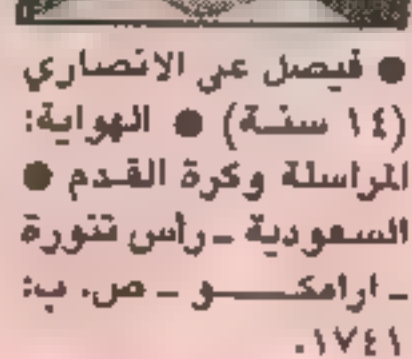
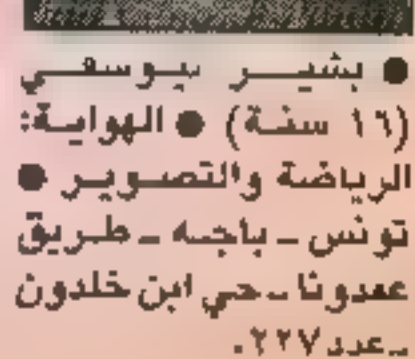
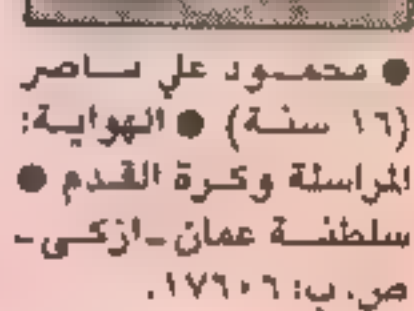
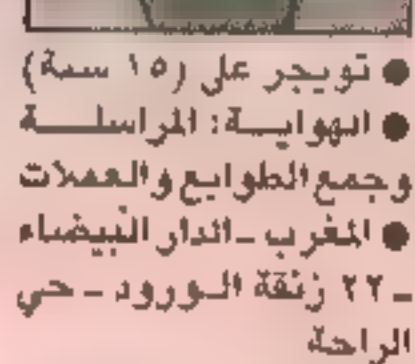
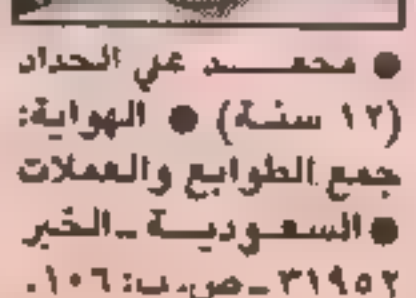
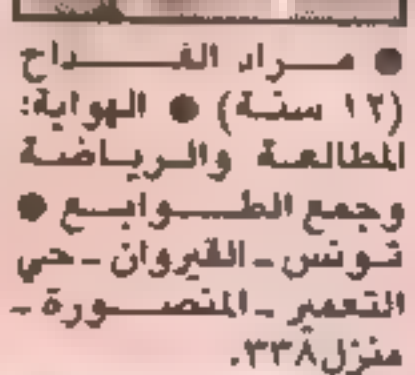
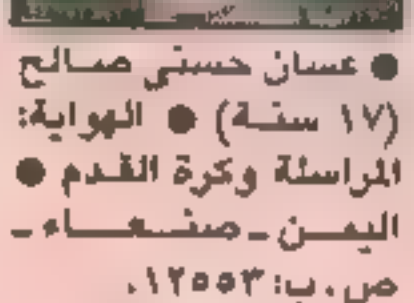
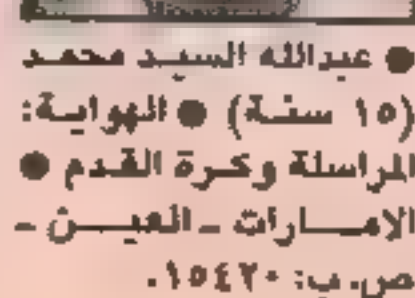
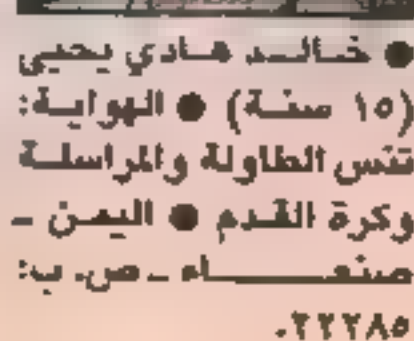
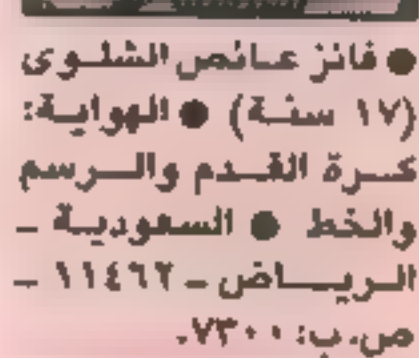
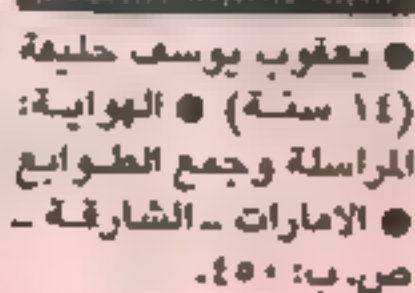
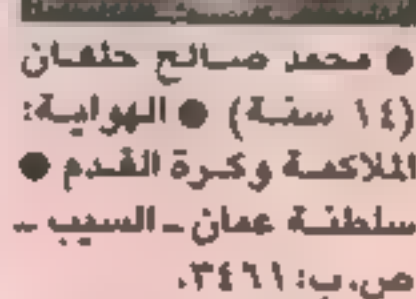
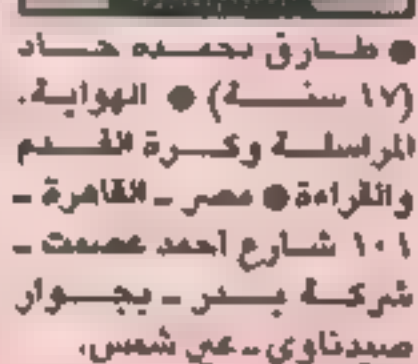
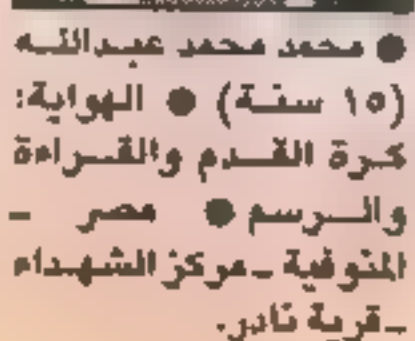
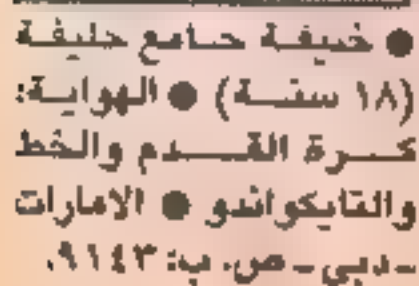
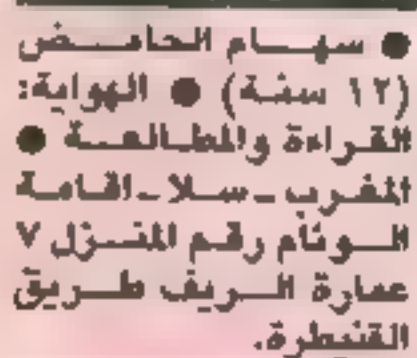
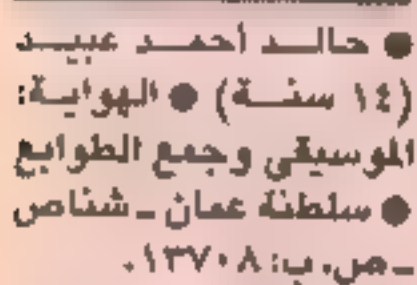
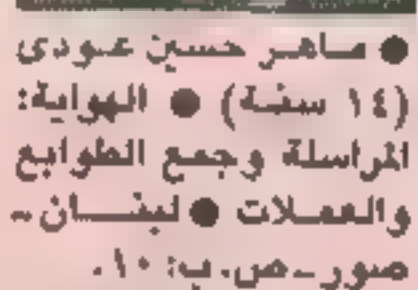
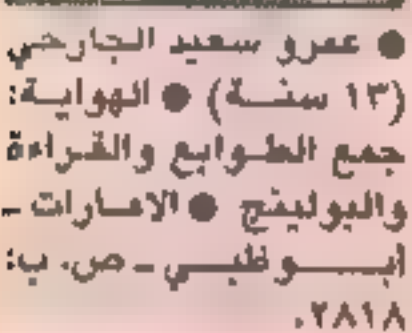
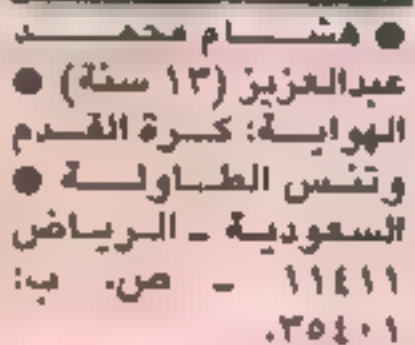
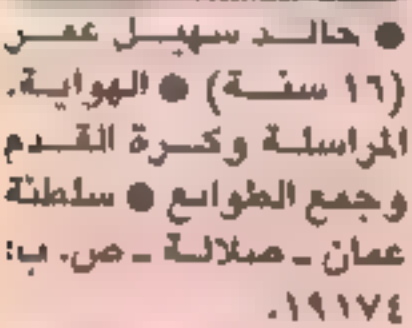
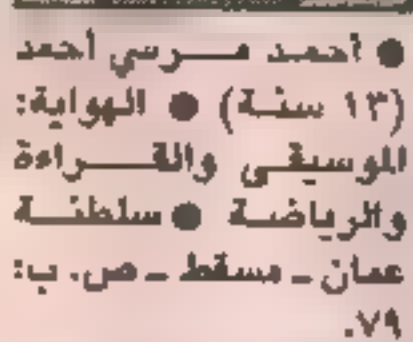
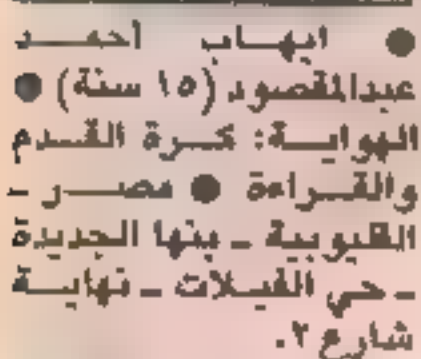
- تامر محمد فخري
- [مدرسة الملك فيصل - البحيرة]
- محمد فخر فراج
- [معهد المعلمين - أسبوط]
- هناء حسن محمد
- [مدرسة السلام - القاهرة]
- محمد رافت أبو العطا
- [المعهد الديني - الشرقية]
- محمد فخر النجار
- [مدرسة الإسلامية - المنوفية]
- محمد احمد حسن
- [مدرسة البدر اوي - سفنود]
- خالد عبدالرازق منتصر
- [مدرسة ابن لقمان - المنصورة]
- وفيق حامد ابراهيم
- [مدرسة محمود صدقي - الاسكندرية]
- الحكيم محمد علي
- [كلية السلام - القاهرة]

- عباس فوزي عبدالقادر
- [مدرسة الناصرية - الاسكندرية]
- عمر عادل حسين
- [مدرسة سان جورج - القاهرة]
- منير السيد عـدوان
- [خديجة بنت خويلد - سيناء]
- محمد حسن محمد
- [مدرسة القديس - القاهرة]
- مصطفى عبدالحكيم محمود
- [مدرسة الاقصر - الاقصر]
- عماد جرجس عـده
- [مدرسة الأورمان - القاهرة]
- محمد ابراهيم حسين
- [معهد اخبار البلاسكي - الجيزة]
- احمد سيد سيد
- [مدرسة السيدة عائشة - الجيزة]
- نادر خليل ابراهيم
- [مدرسة الامريكان - المنوفية]
- احمد عبداللله احمد
- [مدرسة ارميت الثانوية - قنا]
- صفاء محمد ابراهيم
- [مدرسة أبو كبير - أبو كبير]
- مصطفى عبدالمنعم محمد
- [كلية التعليم الصناعي - الاسكندرية]
- معتز مرسى السيد
- [مدرسة علي مبارك - بورسعيد]
- محمد صلاح الدين مبارك
- [مدرسة رشدي - الاسكندرية]
- حمدي احمد امين
- [مدرسة الاهرام - الجيزة]
- محمد احمد حسين
- [مدرسة الراية للغات - الاسكندرية]
- عمرو مصطفى ابراهيم
- [مدرسة الزهراء - القاهرة]

□ اليمن

- عبدالقادر ياسين الحافرة
- [مدرسة الشهيد عائشة - زنجبار]
- نجوان احمد عبدالقادر
- [مدرسة الشهيد بن نعم - ابين]
- عبدالحميد عمر
- [مدرسة الزهراء - حضرموت]
- عاصم محمد عبداللله
- [مدرسة الاهلية النموذجية - صنعاء]
- حسين علي حسين
- [مدرسة النور - حجة]
- محمد علي محمد
- [مدرسة النور - حجة]
- رياض عمر علي
- [مدرسة خالد بن الوليد - صنعاء]
- محمد محمد علي
- [عبدالناصر الثانوية - صنعاء]
- محمد محمد عود علي
- [مدرسة ٢ مارس - عـين]
- علي محمد علي
- [مدرسة سبأ - صنعاء]
- راسل ياسين عبدالجيد
- [مدرسة الشهيد الأولى - عدن]

الأسبوع القادم نتابع
نشر أسماء المندوبين





هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



هل تبادلني الطوابع؟

- أحمد علي محمد الشامي:
الإمارات - العين - ص. ب:
١٦٤٢٥.
- نايض عقاب العنزي:
السعودية - الرياض - حي
العزبية - متوسطة الامام
النسائي.
- فاضل عبدالجبار أحمد:
البحرين - بنى جمرة - منزل
١٨٠٣ - طريق ٤١٥٢ - مجمع
٥٤١.
- أمنة طه سلطان مراد:
الأردن - السرقاء - ص. ب:
١٢٢٢.
- صفية هلال أحمد:
سلطنة عمان - بركاء - ص. ب:
١٠٠٣.
- عبدالرحمن اسماعيل بخيت:
قطر - السدوحة - ص. ب:
٩٦٣٧.

هل تبادلني العملات؟

- صبري عبدالمنعم رضوان:
الإمارات - الشارقة - ص. ب:
٤٠٨٢.
- ثامر محمد الشدي:
السعودية - الرياض - ص. ب:
١٦٦١٠.
- العيشوتي محمد هشام:
المغرب - تطوان - شارع
الرياض - رقم الدار ١٢٣
زياته.
- عفاف مبارك:
تونس - باردو ٢٠٠٠ - ١١
نهج الجربي.
- محمد حسن عبدالفتاح:
مصر - الاسكندرية - ٥ شارع
عبدالسلام رجب - شقة ٦ -
الابراهيمية.
- أيمن محمد عريف:
السعودية - جدة ٢١٥١١ -
ص. ب: ٤٠٩١٥.

زهور جميلة .. على طوابع بريطانية



[بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي للزهور في بلفاست بايرلندا، صدر في ١٦ يوليو الماضي مجموعة من ٤ طوابع].
● الطابع الأول من فئة ٢٢ ينسأ يحمل زهرة اسمها «اليوبيل الفضي» وهي زهرة شاي هجين زرعها مربى الأزهار الاسكتلندي اليكساندر كوك. وقد أطلق هذا الاسم على هذه الزهرة تكريماً للملكة في ذكرى يوبيلها لفضي في عام ١٩٧٧، ونال صاحبها الجائزة العالمية التي تمنحها مؤسسة الزهور الوطنية.

● الطابع الثاني من فئة ٢٦ ينسأ ويحمل صورة زهرة مشهورة بتسليقها واسمها «مدام الفريد كارير» وقد أنبتتها جوزيف شوارز من ليوني بفرنسا في عام ١٨٧٩، وسماها باسم زوجة أحد مواة

تربية الزهور الفرنسيين.

● الطابع الثالث من فئة ٢٢ ينسأ عليه «زهرة الحصاد» وهي سلالة جديدة من إنتاج مربى الأزهار الشهير كولن ديكسون الذي أنتجها من خلال سلسلة طويلة من أزهار تنبت في شمال إيرلندا. وقد عرضت هذه الزهرة في العام الماضي ونالت جائزة «زهرة العام» من جمعية مربى الأزهار.

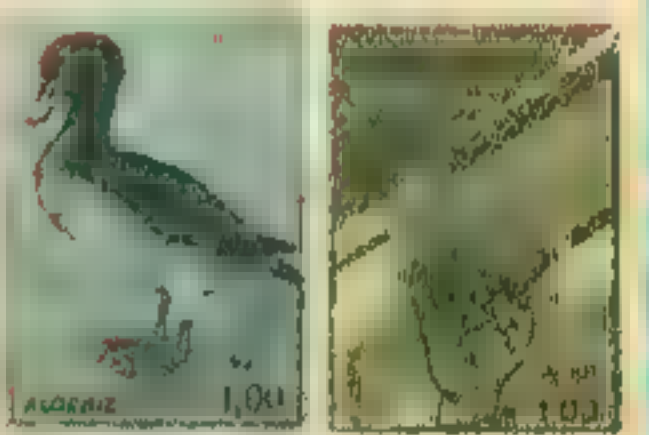
● الطابع الرابع من فئة ٣١ ينسأ، ويحمل زهرة (مويسى)، وقد اكتشفها عالم الطبيعة البريطاني برات في أواخر القرن التاسع عشر في الجبال الواقعة على الحدود بين الصين وهضبة التبت، ولكن هذه الزهرة لم تلق اهتماماً في بريطانيا حتى كان عام ١٩٠٣، حيث أعاد تقديمها إيرنست ويلسون الذي سماها باسم «مويسى» نسبة للرجل الصيني الذي استضافه عند قيامه برحلاته في التبت.

إصدارات مصرية .. ومناسبات متنوعة



● يوم للمعوق ● نبوية موسى
● وتقديراً من الحكومة المصرية لرائدة التعليم نبوية موسى صدر في ٣٠ ديسمبر الماضي طابعاً قيمته ١٠ قروش وعليه رسم لهذه المربية الفاضلة.

● خلال العام الماضي، أصدرت هيئة البريد المصرية عدة طوابع مميزة.
● في ٢٠ نوفمبر ١٩٩٠ أصدرت طابعاً عليه صورة أثر تاريخي على شكل جرة وتبلغ قيمة هذا الطابع ٥ قروش.
● كما أصدرت طابعاً بمناسبة اليوم العالمي للمعوق الذي يأتي في ١٥ ديسمبر من كل عام، وهو طابع متعدد الألوان عليه صورة معوقين ويد تمتد لمساعدتهم وتبلغ قيمة هذا الطابع ١٠ قروش.
● وعن حديقة رأس محمد الوطنية، أصدرت مصر طابعاً يحمل صوراً لأسماك وخلفها أحجار مرجانية. صدر هذا الطابع في ٢٢ ديسمبر ١٩٩٠ وتبلغ قيمته ١٠ قروش.



الادخار .. والبطه

في الجزائر .. وتشجيعاً من الدولة على الادخار، صدر في ٣١ أكتوبر ١٩٩٠ طابع متعدد الألوان رُسم على صدره بيت وأمامه يد تمسك بعملة نقدية. وتبلغ قيمة الطابع ١ دينار. كما صدر في الجزائر في ٢٢ نوفمبر لعام ١٩٩٠ مجموعة من الطوابع عليها صور حيوانات تعيش في البيئة الجزائرية. وعلى صدر هذا الطابع فئة ١ دينار جزائري، يظهر رسماً للبطه الجزائرية.

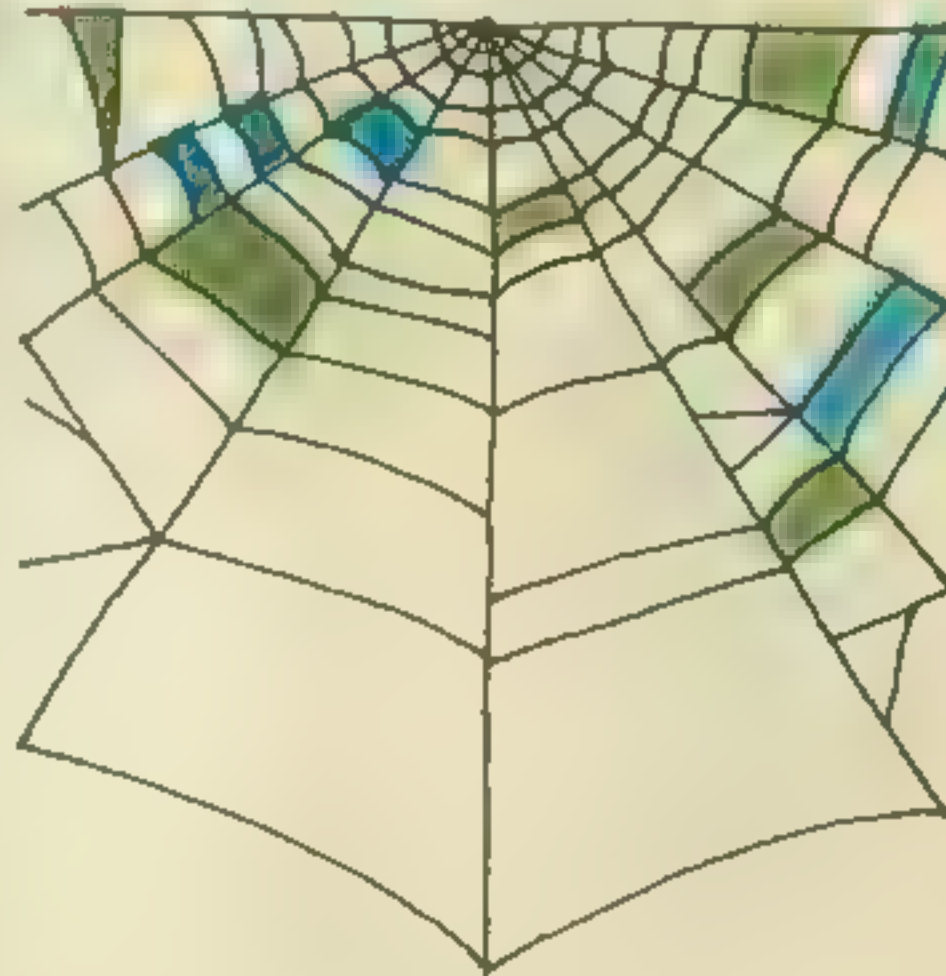
فريد كامل وبهجت

حكايات عم عجب



عزف العنكبوت.. وبناء الفأر

أمامه على البساط، وتداعب بيدها وردات ملونة مخاطمة في حزامها.. قال: سار حسان في الطريق إلى السوق فتعب بسرعة لأنه لم يكن معتاداً على بذل الجهد، فجلس

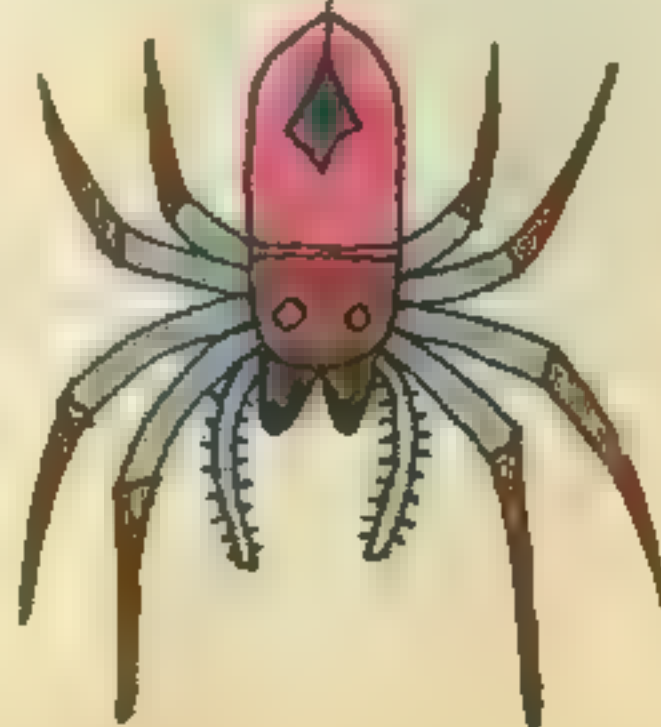


يُحكي أن عجوزاً اسمه أبو واحد كان يعيش في إحدى البلاد، سعيداً راضياً بما قد أنعم الله عليه من صحة وثراء، وولد وحيد ذكي جميل الطلعة متفجر بالطاقة والحياة اسمه، حسان، هو كل ما تبقى له من أسرته بعد موت زوجته حنة قبل سنين.. ولم يكن ينقص شيخوخة أبو واحد إلا أن ابنه حسان هذا كان شغوفاً باللعب والتسكع مع شلة من أصدقائه، ولم يكن يعرف شيئاً عن الأرض التي يعيشون عليها.. وفي يوم ما، وقد قارب حسان سن الرشد، أمره أبوه بإحاطة جزء من أرضه بسور، وبناء بيت صغير وحظيرة للماشية، ودق طلمبة للماء بوسطها، ثم نادى حسان وقال له: لن أعيش لك إلى الأبد يا ولدي، ولا أريد أن أتركك وأترك لك ما أملكه من مزارع وأنت لا تعرف شيئاً عن الأرض وزراعتها والماشية وتربيتها، وهذه مصدر نعمتنا وراحتنا في الحياة، وأنت قد قاربت سن الرشد.. لذا فقد اقتطعت لك أكثر قطعة من أرضنا خصوبة، وبنت لك فيها داراً وحظيرة ووفرت بها الماء، وأعطيك اليوم صرة المال هذه، وسأغلق عنك باب منزلي، ولتتعلم أن تعيش حياتك بجهدك أنت وعرق جبينك..

شكر حسان والده وفكر قليلاً ثم قرر أن ينطلق إلى السوق ليشتري ثوراً وبقرتين استعداداً لبدا حياته الجديدة.



كان أبي وأمي قد تأهبنا للخروج لشراء بعض الملابس لإخوتي الصغار، وتعلقت سوسن بهما تريد أن ترافقهما، فتطوع معنا رجب لتسليتهما حتى عودتهما بزاوية قصة من تأليفه، وسأل سوسن: أتريدان قصة العنكبوت أم قصة الفأر؟ قالت: الاثنين يا عمو.. فضحك معنا وقال: أمرك يا حبيبتي سوسو، وبدأ يحكي هذه القصة لسوسن الجالسة



يستريح تحت شجرة ونام، وأيقظه صوت غناء جميل، فقام وتقدم إلى مصدر الصوت، فرأى فتاة جميلة اسمها وردة الغابة جالسة في فسحة من الأرض، وأمامها صندوق صغير مفتوح جلس داخله عنكبوت يعزف بأذرعته المتعددة آلة القانون الموسيقية وقد وقف أمامه فأر يرقص ويغنى على موسيقاه.. كان عزف العنكبوت رائعاً، وغناء الفأر ورقصه خلاباً حتى أن حسان شغف بهما وقال في نفسه: كم ستكون سعادتي أنا وأصحابي بهذين الفنانين الصغيرين. وعرض على وردة الغابة صرة المال ثمناً لهما، فوافقت أن تبيعهما له، ونبهت العنكبوت والفأر إلى أن حسان قد أصبح مسالكهما الجديد، وأغلقت عليهما الصندوق، وناولته لحسان الذي أعطاها النقود، وانصرف كل منهما في سبيله.. ثم تذكر حسان أنه لا يستطيع أن يعود إلى بلده بلا وسيلة جديدة لكسب العيش، فاستأنف سيره مبتعداً عن منزله، فرأى بعد قليل راعياً للأغنام والماشية، اسمه شفيق، جالساً يبكي تحت شجرة، بينما ترعى حوله دوابه وماشيته، فوقف أمامه ووضع عليه على الأرض، وفتحها، فشرع العنكبوت والفأر في العزف والرقص والغناء حتى تهلل شفيق وجفت دموعه، فروى لحسان قصته وسبب شقائه.. قال إنه أحب الأميرة زبرجد ابنة الملك وأحبته الأميرة، لكن الملك رفضه زوجاً لها لأنه من أسرة متواضعة، فقرر أن يتشرد كراع في أرض الله الواسعة، أما الأميرة فقد كسب الحزن وجهها بكآبة مزمنة، ولم تعد تبتسم أبداً.. ورجا شفيق حسان أن يذهب إلى بلاد الملك ليعرض فنانيه المضحكين على الأميرة، فيرفه عنها ويسعد بها ولو لدقائق قليلة.. فسار حسان وهو يحمل عليه تحت ذراعه حتى بلغ بوابة سور مدينة الملك، فصاح بحارسه: افتح لي، أريد أن أدخل المدينة. قال الحارس: لا يدخل أو يخرج أحد،

فنحن في حداد لحزن أميرتنا زبرجد. قال حسان: أدخلني إلى الأميرة فأزيل حزنها. قال الحارس: وعد الملك أن يلبي أي طلب لمن يرد لها الابتسام.. أما من يحاول هذا ويفشل.. فسيلقى في الحب.. قال حسان: قبلت هذا الشرط. ففتح له الحارس البوابة وقاده إلى قصر الملك.

وصل عم عجب إلى هذه النقطة في روايته فتوقف عن الحديث، ثم قال لسوسن: لقد تعبت يا حبيبتي سوسن.. سأستريح الآن قليلاً، وسأتم لك هذه الحكاية فيما بعد.. غداً ربما.. صاحت سوسن: لا ياعمو، بحياتك تكملها الآن.. بحياتك ياعمو.. وأسرعت لتتقدم نحوه وتقبل الخد الذي قدمه لها، فابتسم عمنا في سعادة ورفع سوسن ليجلسها على ركبتيه وقال: حسناً سأكمل لك القصة الآن.. قال: دخل حسان على الملك في مجلسه وسط أسرته وكبار الدولة، فأنحنى محيياً الجمع ثم وضع صندوقه على الأرض أمام الأميرة المقطبة بالحزن، وفتحه، فأنطلق العنكبوت يعزف كما لم يعزف أبداً من قبل، والفار يرقص ويغنى بإبداع فائق، فانتشرت في الجمع نشوة رائعة وبدأوا يضحكون ويصفقون، ثم لاحظوا أن الأميرة زبرجد تبتسم وتصفق هي أيضاً، فهب الملك يحتضن حسان وصاح: اطلب مني ما تريده يا ولدي وسأوفي به كما وعدت.. قال حسان: طلبي هو أن تسمح بزواج ابنتك بشفيق.. فازداد وجه الأميرة اشراقاً حينما سمعت هذا، أما وجه الملك فقد احتقن بالغضب، وصاح: لقد رفضت هذا سابقاً وتريد أنت أيها الوقح، أن أراجع عن قراري الملكي.. وصرخ الملك منادياً على حراسه وأمرهم بالقاء حسان في الحب.. ولما خرجوا به قال الملك: فلنكمل سهرتنا الجميلة هذه، وأمر العنكبوت والفار باستئناف عروضهما الغنائية الراقصة، ولكنهما بقيتا ساكنتين، فأمر الملك بالقائهما في الحب مع حسان.. ولما دفعهما الحراس في الحب تنفيذاً لأمر الملك، اعترض حسان قائلاً: أطلقوهما فهما بريئان لم يفعلوا سوءاً.. فأجابه رئيس الحرس: بل عصيا أمر الملك بأن يرفها عن مجلسه فاستحقا العقاب.

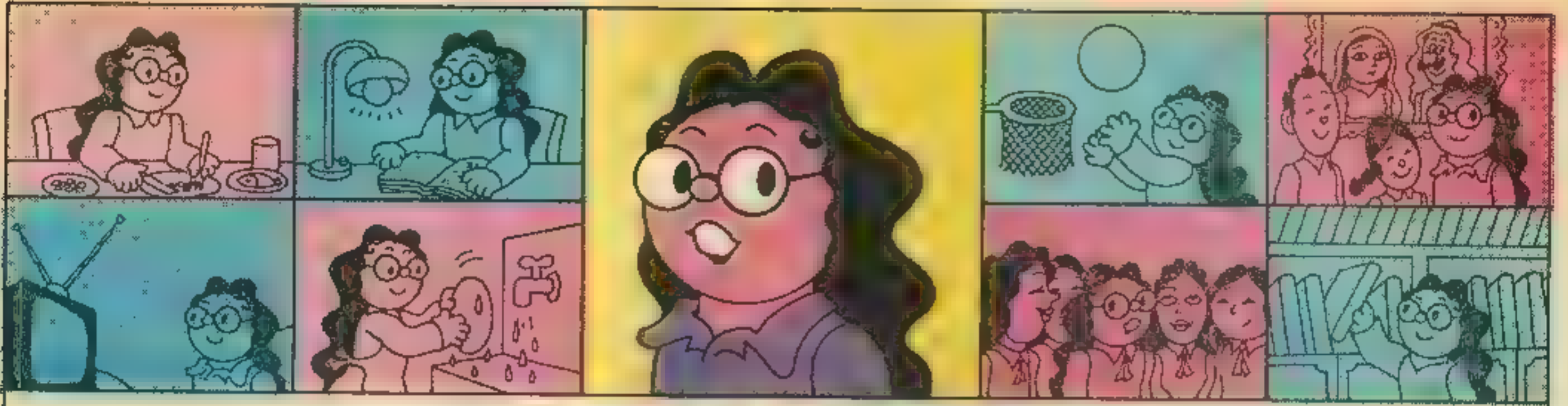
ثم إن غضب الملك كان قد زال في اليوم التالي، فجرؤ وزيره على أن ينبهه إلى أنه قد حنث بوعده بمكافأة من ينجح في التسمية عن ابنته الأميرة، وقد عاد الحزن



يغلفها بظلاله السوداء بعد أن كانت قد أشرقت بالابتسام والسعادة، فتأسف الملك لما قد بدر منه، وأمر بإعلان موافقته على زواج زبرجد بشفيق، وأرسل حراسه لاطلاق سراح حسان، فوجدوا الحب خالياً وقد هرب حسان وصديقه خلال الليل!!.. سألت سوسن: هربوا؟ كيف هربوا؟

قال عمي: ما حدث هو هذا: كان حسان قد قال لصديقيه: يؤسفني أن تسبب خطئي أنا في القائكما في هذا الحب حيث سنبقى مسجونين إلى أن نموت جوعاً.. قالوا: أبداً، بل سنهرب من هنا.. وأضاف العنكبوت: سانسج خيطاً سميكاً من شبكي إلى النافذة الصغيرة بالسقف فنصعد عليه.. قال حسان: لكن فتحتها أضيق من أن تسمح بمروري، فلتهربا أنتما إذن واتركاني لصيري.. فأضاف الفار: سأقرض أنا حول الفتحة لأوسعها فنمر منها نحن الثلاثة.. وكان هذا ما حدث بالفعل.. هربوا من الحب، ولما كانوا يعرفون أن بوابة سور المدينة مغلقة فلا يمكنهم مغادرتها، فقد اختبأوا في إحدى الخرائب حتى فوجئوا في الصباح بسماع المنادي يعلن العفو عنهم وموافقة الملك على زواج ابنته بشفيق، وفتحت أبواب المدينة على مصراعيها، فقد انتهى حداد البلاد بعد أن عادت للأميرة ابتسامتها.. وعاد شفيق إلى بلده، فاقامت احتفالات هائلة لعرسه والأميرة زبرجد، مدت فيها موائد الطعام والشراب في الطرق والميادين ووزعت المنح على الفقراء وأطرب المدينة كلها عزف العنكبوت وغناء الفار.. ولما انتهت أيام الاحتفال.. استأذن حسان أن يعود إلى بلده، فأهداه شفيق من قطيعه ثوراً هائلاً وبقرتين عظيمتين وودعه الجميع بالاكرام.

وفي طريق عودته قابل حسان ورده العابة فقالت له: لقد أوحشني صديقاي.. هاهي صُرة مالك أعيدها لك ولتعطني العنكبوت والفار. فأجابها حسان: أنا لا أبيع أصدقائي.. لكن يمكنك أن تنضمي لينا، إذا أردت، فنصبح أربعمائة من الأصدقاء.. وهكذا عاد حسان إلى قريته وداره الجديدة.. هو ووردة الغابه راكبين البقرتين وأمامهما الثور العظيم، حاملاً على ظهره عنكبوتاً يعزف آلة القانون وفاراً يرقص ويغني.. وأسعد مرأهم أبو واحد في شيخوخته.



رسوم

حجازي

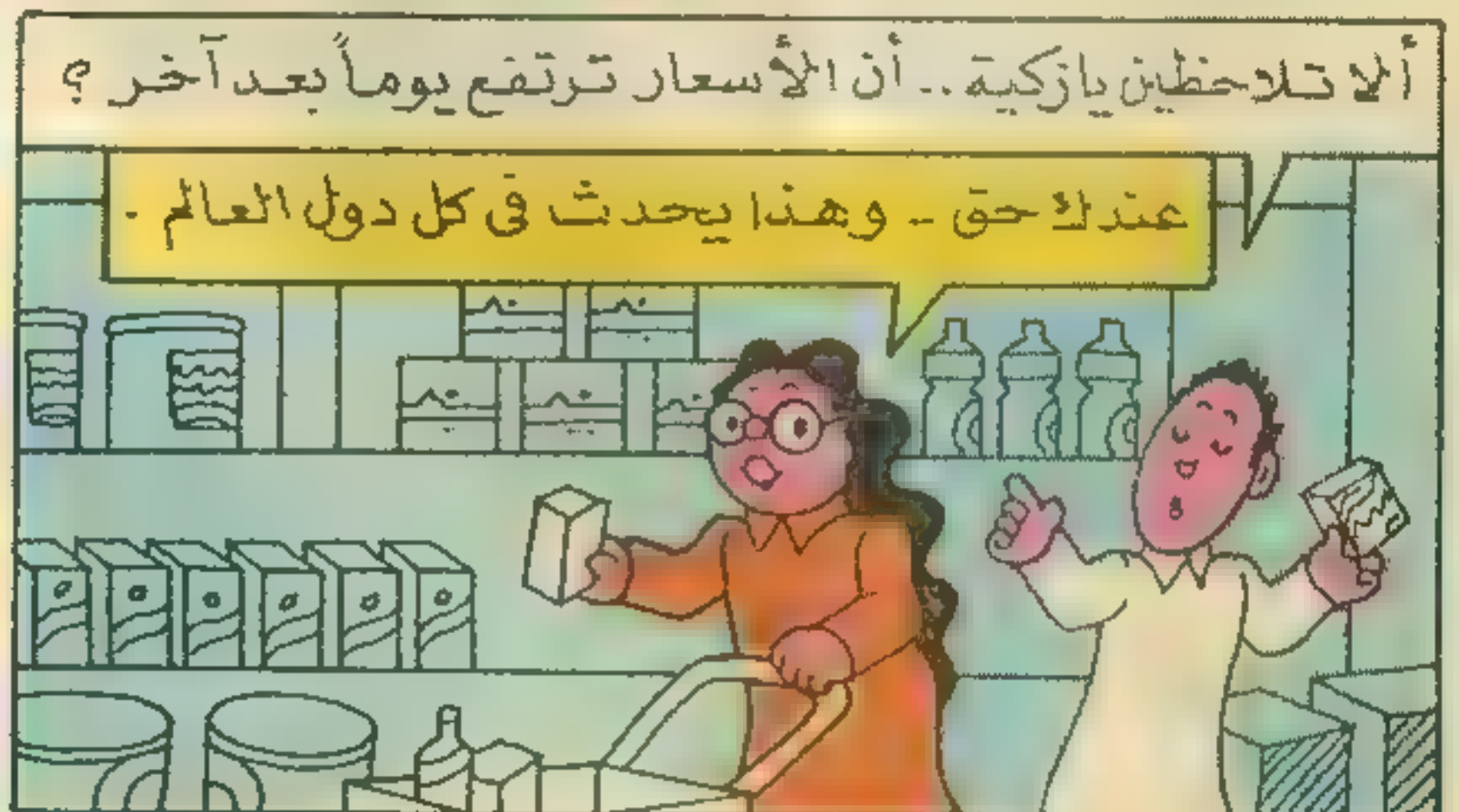
زكية الذكية

سيناريو

أحمد عمر



الحساب ١٩٤ درهماً !



ألا تلاحظين يا زكية .. أن الأسعار ترتفع يوماً بعد آخر ؟

عندك حق .. وهذا يحدث في كل دول العالم .



حل أسهل .

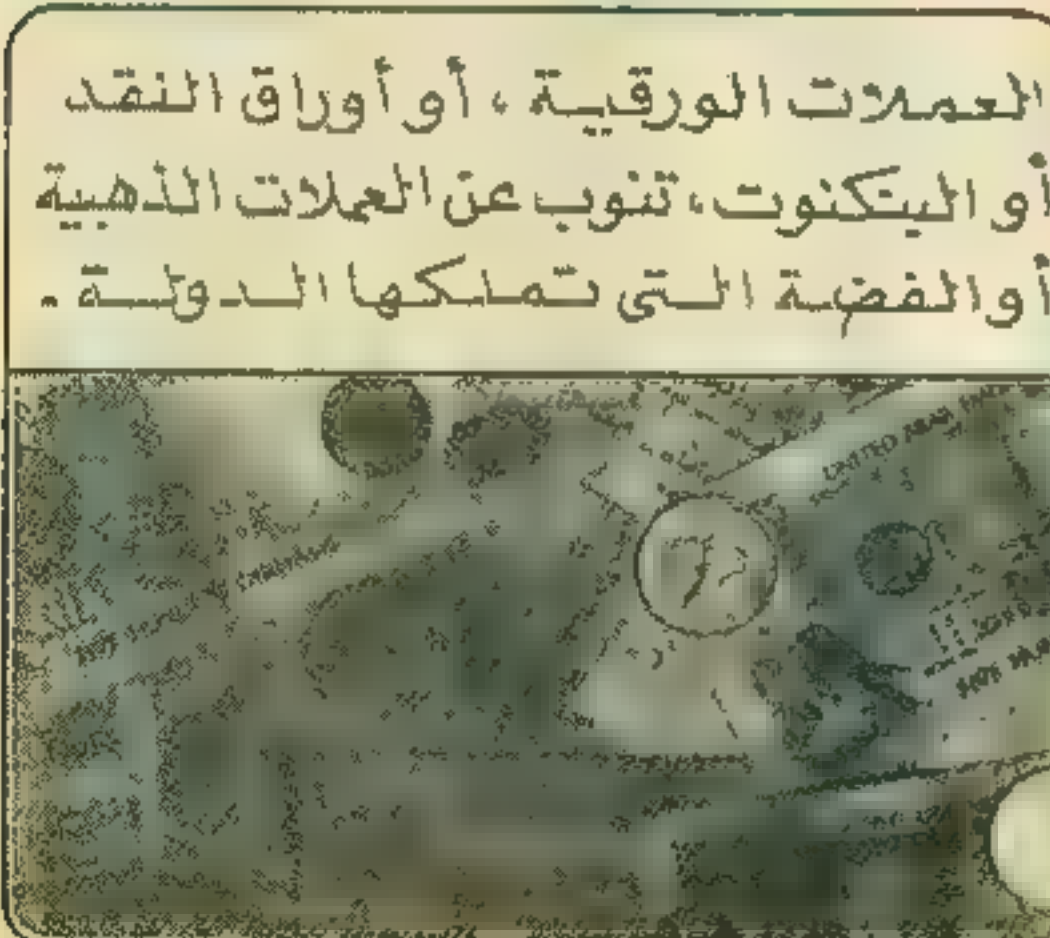


من أين يأتي الناس بنقود تكفي احتياجاتهم ، بعد زيادة الأسعار ؟

يعملون أكثر .. ويكسبون أكثر



هذا الكيس يحتوي على ١٩٤ درهماً



العملات الورقية ، أو أوراق النقد أو الميكنوت ، تنوب عن العملات الذهبية أو الفضة التي تملكها الدولة .



المسألة ليست بهذه البساطة التي تتصورها .

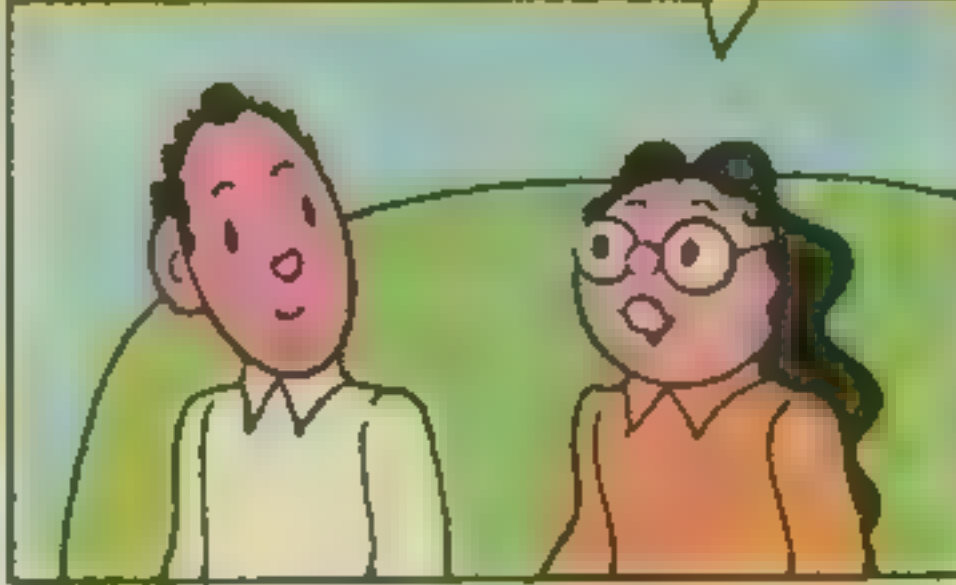
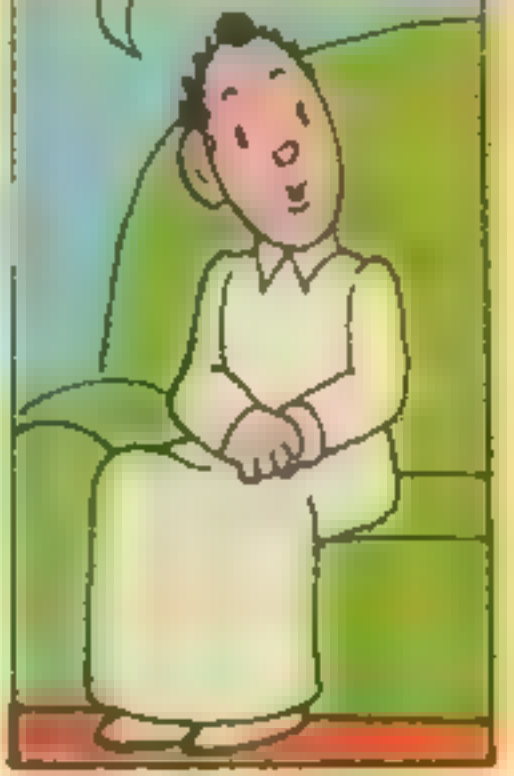


لماذا لا تطبع الحكومة نقوداً أكثر وتوزعها على الناس .. من يحصل على راتب ١٠٠٠ درهم تعطيه ألفين أو ثلاثة .. الورق والطباعة لن يكلفا كثيراً .

مثلاً .. هذه ثمانية درهم .. يوجب لدى الدولة ما يساوي قيمتها ذهباً أو فضة

ذات الدولة تملك ذهباً
قيمتها مليار درهم ، فإنها تصدر
أوراقاً نقدية بنفس القيمة .

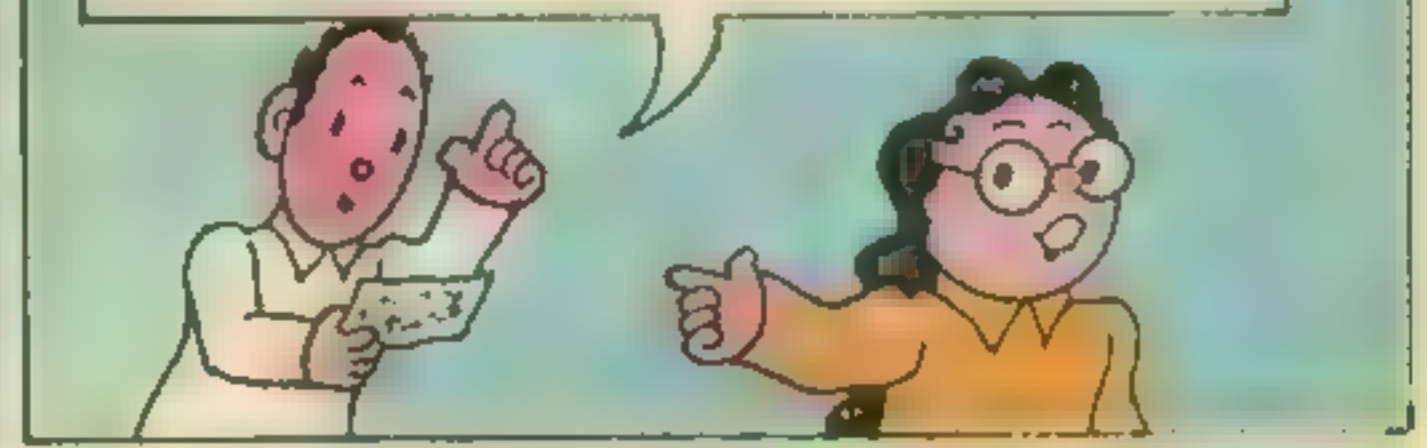
كيف ؟



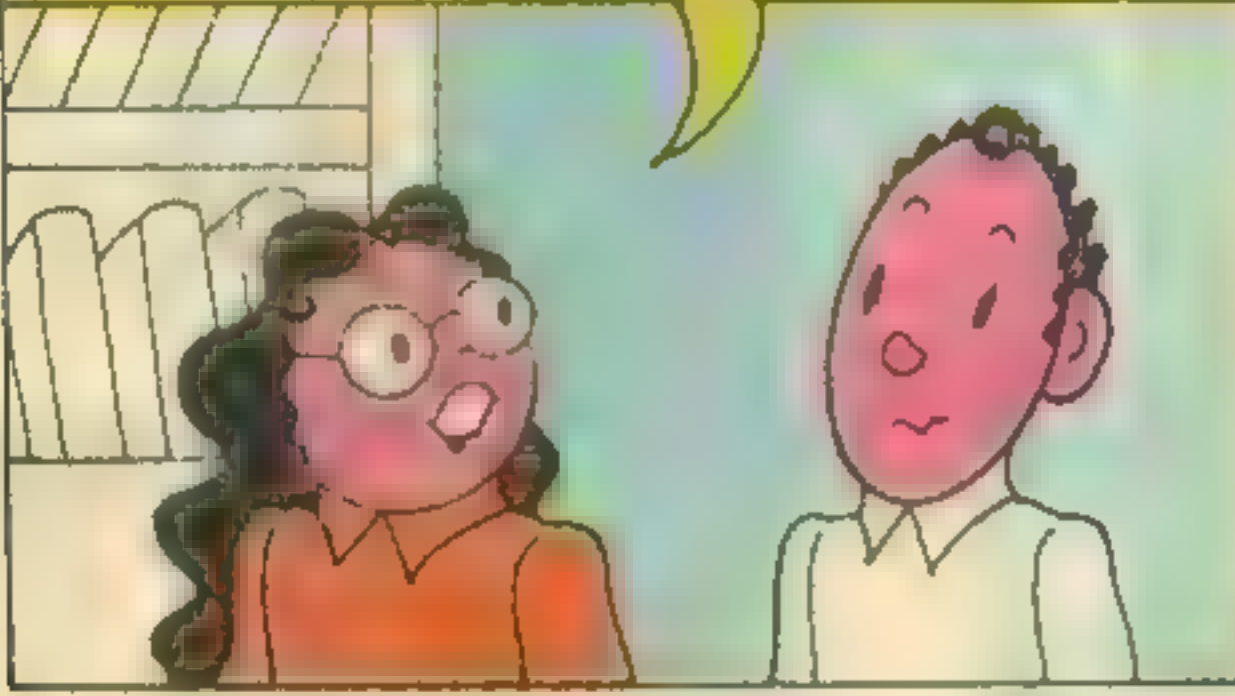
اقرأ المكتوب على الورقة

ورقة نقدية مضمونة القيمة يعوجب
القانون .. ثم توقيع مدير المصرف
المركزي ووزير المالية ..

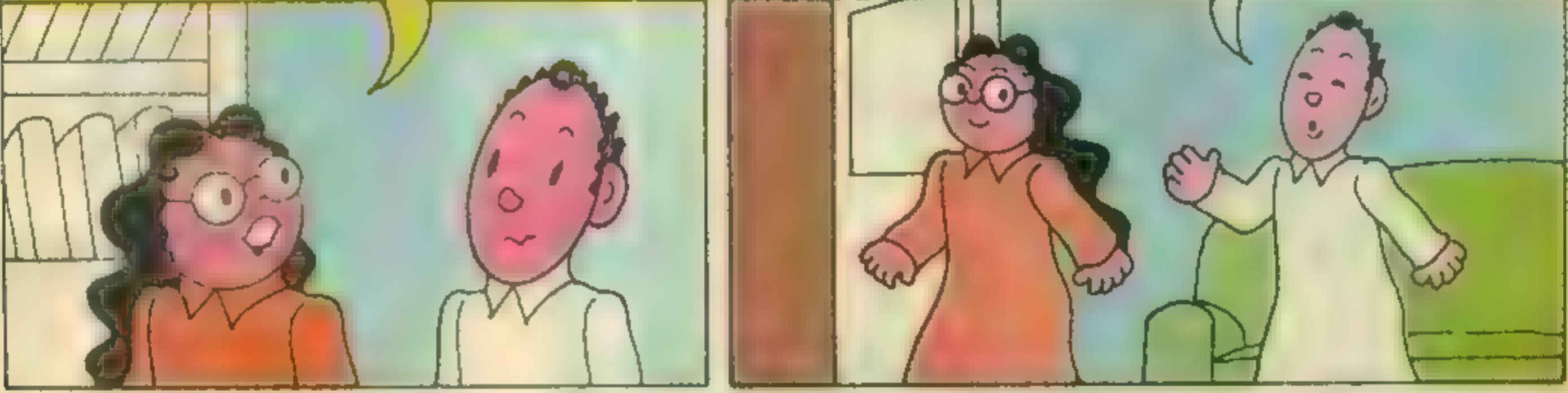
هذا معناه أن المصرف المركزي الذي
أنابته الدولة لإصدار هذه العملة يملك
ما يعادل قيمتها ذهباً ، وهو يضمن هذه القيمة



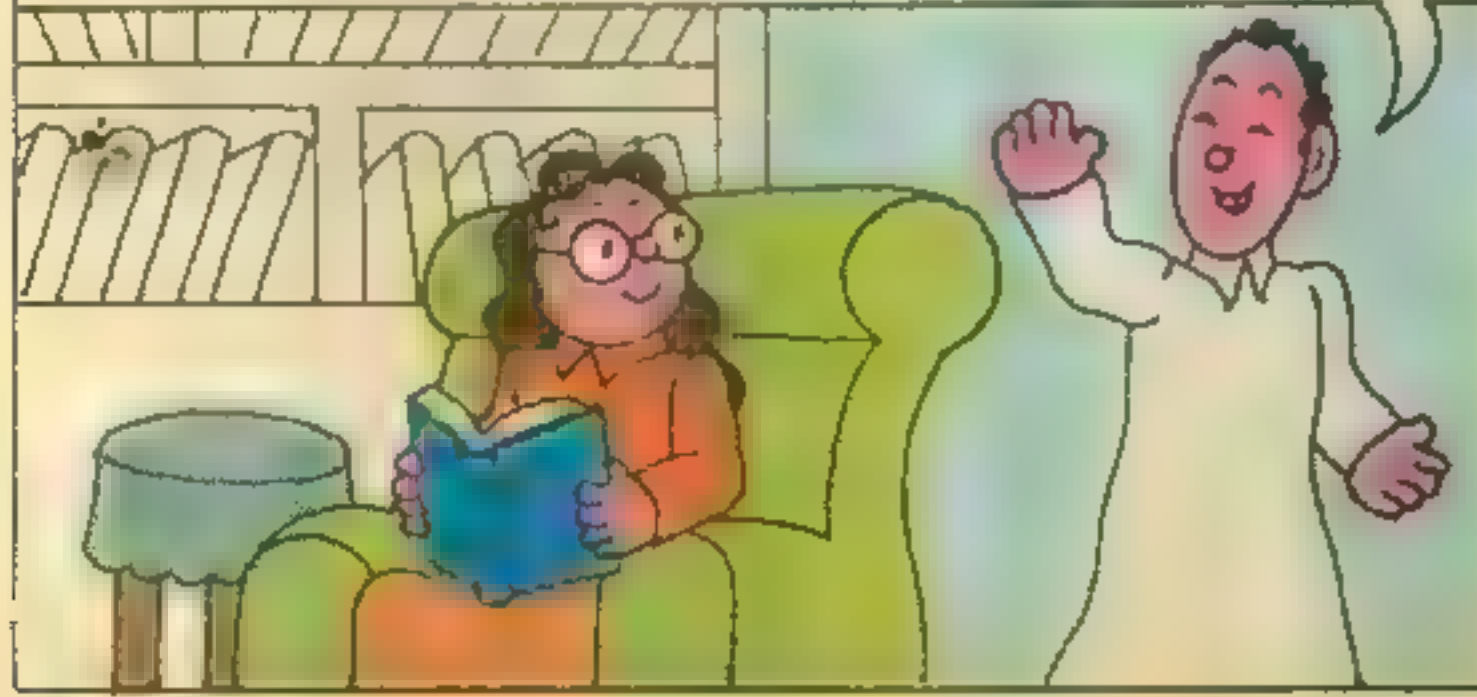
تصبح قيمة هذه الأوراق أقل من قيمتها
المكتوبة عليها ، ولا يصل أحد .. للاحتفاظ بها



ومد يحدث لو أصدرت الدولة أوراقاً نقدية ، دون
أن يكون لها رصيد مماثل من الذهب أو الفضة



أسحب هذا الاقتراح .. نجر هو نعمل وزيادة الإنتاج
ليكون هناك ذهب أكثر .. وأوراق نقدية أكثر ..



هل تذكرين اقتراحي الذي قلته منذ قليل
حول إصدار الحكومة لأوراق نقدية أكثر ..



نعم أذكره ..



وتشير الدراسات، الى انتشار هذه البيوت المتحركة في عدد من دول أوروبا وأمريكا، وأصبح الأمريكيون وحدهم، يستخدمون ستة ملايين من هذه المركبات.. كما مكن إقامة مؤقتة، وللتنقل بها اثناء الاجازات الى المنتزهات الكبرى أو شواطئ البحار أو حتى اختيار الاماكن الصحراوية الهادئة!

وتتميز المركبات الحديثة، بأن أسعارها تُحدد حسب حجم ونوع كل مركبة أو بيت على عجلات.. وتبدأ من ثلاثة آلاف دولار بالنسبة لمقطورة التخييم الصغيرة، لتصل الى ٥٠ ألف دولار للبيت المتحرك الضخم.

أي أن المستويات تبدأ من توفير مجرد بيت صغير للنوم وتناول الطعام، لتصل الى ما يشبه «القصر» الكبير المتحرك... الذي يحتوي على عدة غرف وأحدث وسائل الراحة والتوفير، ويصل طول مركبته الى عشرة أمتار!



ایک طرف

وغرف للنوم وأماكن لتناول الطعام ودورات مياه وثلاجات وأجهزة تكييف ومصادر للطاقة فضلا عن أجهزة التلفزيون والفيديو وغيرها.

النموذج لحديث للمبارك القاسم عن
عجلات، وسيارات التحويلات والأقامة
والترفيه، يُعبر عن تقدم تأثير العصب في
داخل هذه المركبات توجد قد للظهور

أفقي.. أما هنا، فتمنوا رأسياً.. تعيش بداخلها وحولها، أفواج وأنواع من الأسماك الملونة، والتي تصل الى حوالي ١٠٠٠ نوع... بالإضافة الى الانواع المختلفة لنجمة البحر والدلافين وغير ذلك من الكائنات المعبرة عن قدرة الخالق فيما خلق!

هاتان الصورتان تُعرّان عن روعة الحياة
وتنوعها بين الشعب المرحاض للبحر الأحمر
في الصورة الأولى قتي تندو أشبه بريش
حميل هي لحيدو بحر يسي و أسوء
نجوم البحر ويطلق عليها العلماء اسم
نحمة الريش

والسيرة الذاتية للمعيار بعد شوكي
الحد، يبقى يحيا في بعض الأحيان، وحده
البحر وسير في رد الأذى والتمسك
السطحية ومسندة شدة في مكان
البحري الحد، في حارة، في
موجته لحد في سيرة توبة

البحر الأحمر يدعى بحر الزمزم أو البحر
الكائنات الحية منتهية وتعرف بالكون
وكانها لوحات من رتبة من رتبة
عظيم، ولا توجد مساحة من تيه في العالم
ثماني حبل في رتبة الحبال من حبال
والشعب المرجانية من البحر الأحمر
وخاصة عند سفينة رانس محمد في سيناء.
ففي كل مكان، يسود الشعب المرجانية بشكل





الوفاء .. في عالم الحمام الزاجل !



عن كل بستان زهرة

- إكليل الشمس هو غلاف مضيء ذو حافة غير منتظمة يشاهد عند الكسوف الكلي للشمس.. يتكون من جزئيات صغيرة تعكس ضوء الشمس.
- استخرج المصريون القدماء من سيناء معدن الكوبالت واستخدموه لتلوين الزجاج باللون الأزرق وذلك في عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد.
- علماء من أمريكا اكتشفوا ان السم الذي تفرزه أنواع من العناكب يمكن استخدامه لعلاج ضحايا جلطة الدماغ.
- تحتل ولاية لويزيانا الأمريكية المركز العالمي الأول في إنتاج الملح. ومن المعروف أن هناك عشرات الطرق التي يستفاد بها من الملح، فهو فضلاً عن ملح الطعام، يدخل في صناعات عديدة من بينها الزجاج والصابون.
- أول اختراع لآلة كاتبة سجله هنري مل الإنجليزي عام ١٧١٤، ثم اخترع ولیم أوستن الأمريكي أول آلة عملية استخدمت نماذجها الأولى لمطبوعات المكشوفين عام ١٨٤٩.
- تتميز حشرات أسد النمل بـعـوس قوية تمكنها من حفر كمائن قمعية الشكل بالأماكن الرملية، لاصطياد ضحاياها من النمل.
- تمكن طبيب فرنسي من ابتكار طريقة جديدة للقضاء على الأصوات المزعجة التي تصدر من أكثر من نصف سكان العالم خلال نومهم، أي الشخير.. وذلك باستخدام نوع من أشعة الليزر.
- الغراب طائر أسود، طول جناحيه حوالي ٥٠ سم، ويتغذى على الحشرات الضارة، والقوارض والبيض وفراخ الطيور.
- في عام ١٩٨٨ تم رش ١٣ مليون لتر من المبيدات الحشرية لمقاومة الجراد الصحراوي في شمال وغرب أفريقيا، وثبت أن تكلفة هذه المبيدات قد تساوت مع عائد المحاصيل التي تم إنقاذها.. لذلك يبحث العلماء عن وسائل جديدة لمقاومة خطر الجراد.
- يطلق اسم قرد الأورانجوتان على فصيلة من القردة الكبيرة، تضم الشمبانزي والغوريلا، ويعيش معظمها في جنوب شرق آسيا.. ويقدر العلماء عدد الموجود منها الآن في العالم، حوالي ٩٠ ألفاً فقط.. بسبب الصيد والقتل.

العسكرية في بريطانيا والجيش المقاتل في فردان بفرنسا.

وعرف الألمان خطورة هذه الحمامة، فما كادت تظهر في الجو، حتى أمطروها ببوابل من نيران أسلحتهم، فأصيب (شيرامي) في ساقها التي ربطت فيها الرسالة، لكنها تحملت الألم والنزيف المنقطع من قدمها، وواصلت سيرها، وزادت من سرعتها وسط جحيم من النيران المنطلقة عليها حتى تمكنت من الوصول إلى هدفها، وإيصال الرسالة بسلام.

ويقول المؤرخون لموقعة فردان، ان الحمامة (شيرامي) قطعت مسافة ٤٠ كيلومترا بعد الإصابة، في مدة لا تزيد على ٢٥ دقيقة.

كان من الطبيعي أن تُمنح هذه الحمامة وسام البطولة، وأن يُذكر اسمها في صفحات التاريخ. فالتضحية من أجل الوطن، والوفاء بأمانة المسؤولية، هما من أعظم الصفات النبيلة للأبطال من البشر، ومن الحمام الزاجل!

قرأنا وسمعنا الكثير عن الحمام الزاجل، وشهرته العالمية في نقل الرسائل من بلد إلى بلد، واكتسابه عن جدارة لقب أعظم ساعي بريد في عصور ما قبل البريد الحديث.

لكن هناك صفحات من تاريخ هذا الحمام، لم تُعرف أو تُنشر إلا منذ سنوات قليلة.. من بينها ان الانجليز ابتدعوا وساما خاصا بالحمام الزاجل، يُمنح للأبطال من هذه المخلوقات، ممن قدموا خدمات وتضحيات للوطن، ومُنح إلى أكثر من ٤٠ حمامة، وهو وسام أطلقوا عليه اسم «دكن»، ويُعتبر المثل لوسام فكتوريا، الذي يُمنح عادة للأبطال من البشر!



من أشهر صفحات الوفاء والتضحية في هذا الميدان، قصة حمامة اسمها «شيرامي»، قامت بدور بطولي أثناء الحرب العالمية الأولى، التي اشتعلت خلال السنوات ١٩١٤-١٩١٨.

قامت هذه الحمامة، بمهمة حربية خطيرة.. وهي حمل الرسائل بين القيادة

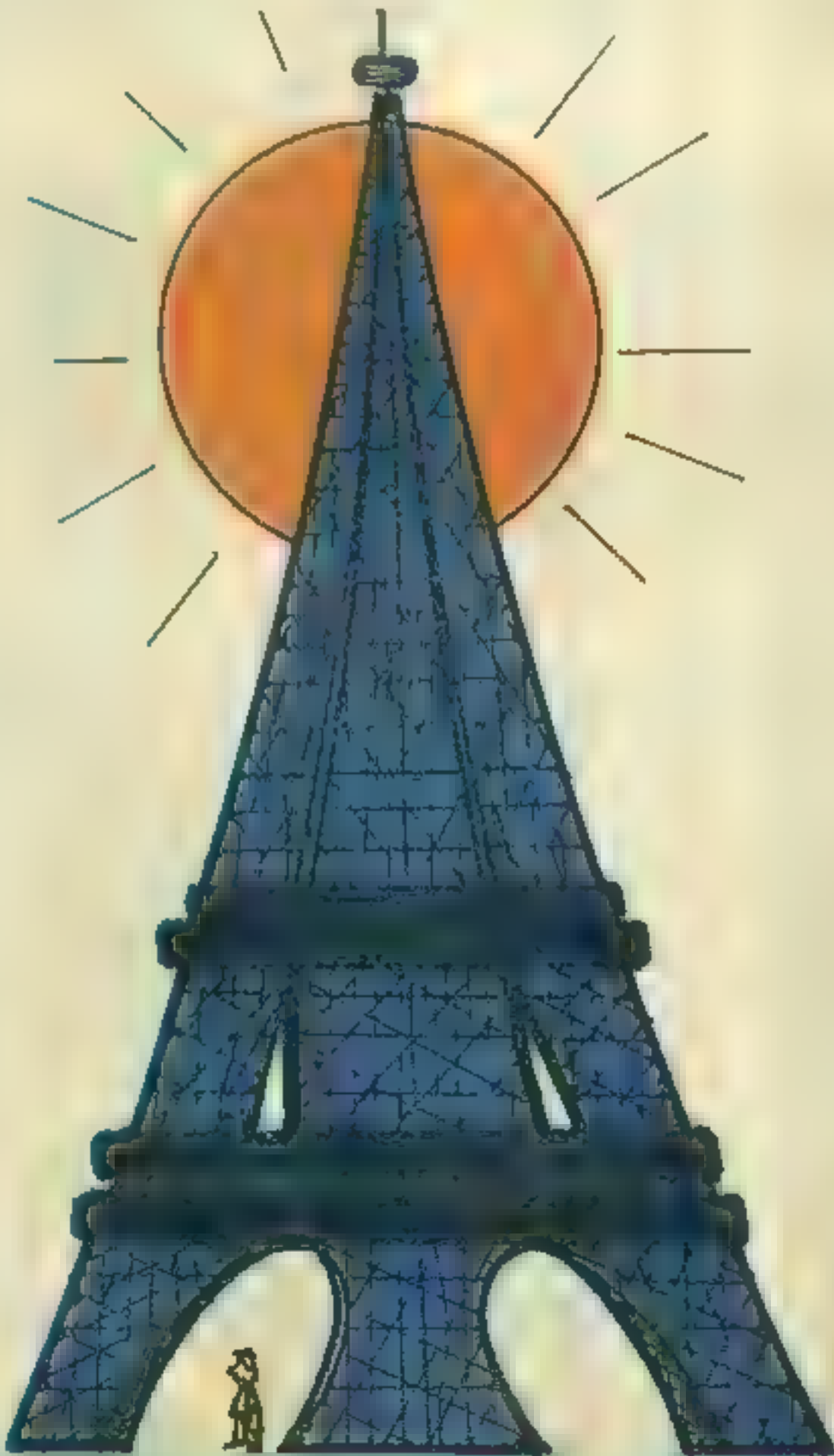
سباحة مع الزمان

يكتبها: جابر النجسي الحلو

— سيد ايقل.. هل لك أقوال أخرى؟
— نعم.. أنا أغار من البرج، لأنه يفوقني شهرة، مع
إنني صنعت أشياء أخرى.
— شكراً أيها العبقري.

وتركنا المهندس ايقل ومات في سنة ١٩٢٣ بعد أن
بنى جسوراً للسكك الحديدية في أنحاء فرنسا.. وفي
الهند الصينية.. ومصر.. ورومانيا.. وبنى سداً في
روسيا.. ومحطة سكة حديد في المجر.

وإذا سألنا البرج عن أهم الأحداث الخاصة به لقال:
— اليوم الذي أرسلت فيه من أعلى البرج أول اشارات
الراديو في العشرينات.. أيضاً.. أيام الاحتلال النازي
لباريس في الحرب العالمية الثانية.. عندما عطل العمال
في البرج المصاعد حتى يحرّموا الأعداء من رؤية باريس
تحت أقدامهم، ويدور الزمان، ويصبح البرج رمزاً
لفرنسا كلها.



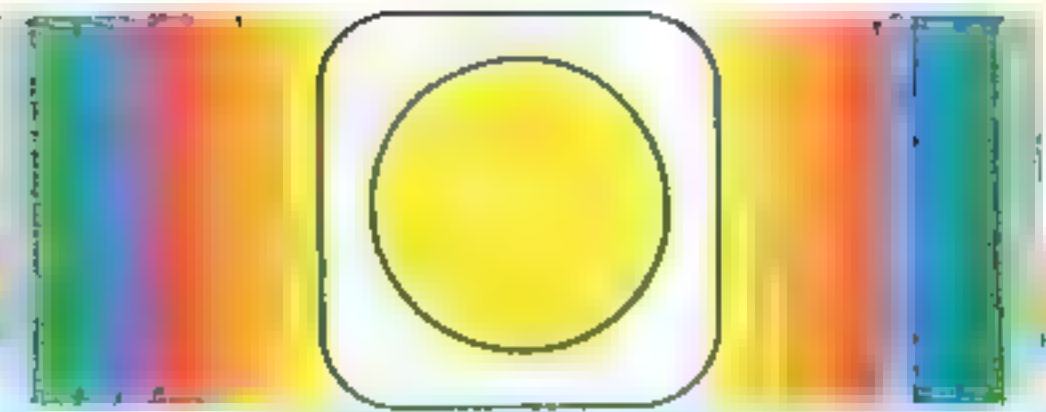
إيقل .. البرج .. والمهندس

هيا نرجع مع الزمان الى العام ١٨٨٩ ميلادية.. حيث
مرت في تلك السنة البعيدة مائة عام على الثورة
الفرنسية.

هاهو المهندس «جوستاف ايقل» وقد حصل على
الموافقة لتنفيذ مشروع بناء برج لفرنسا في قلب باريس.
وفي سياحتنا مع الزمان.. كان علينا أن نلتقي
بالمهندس العبقري الذي صمم ملك الأبراج.
— المهندس العبقري.. هل لسيادتكم أن تقص علينا
تطورات بناء البرج؟

قال ايقل بكل تواضع:
— نعم.. بكل سرور.. لقد تم بناء البرج في باريس في
٢١ مارس سنة ١٨٨٩ م، واضيء بعشرين ألف قنديل،
وحضر الى باريس يومها حوالي ٢ مليون زائر، بينهم
ملوك ورؤساء بعض الدول.. أه.. ٢١ مارس، لا أنساه.
لقد كنت مع الضيوف يومها.. وكان علينا أن نصعد الى
قمة البرج، والمصاعد لم تكن تعمل بعد.
— صعدتم على درجات السلالم اذن.. كم تبلغ عدد
درجات السلم؟

— صعدنا ١٧١٠ درجة من درجات السلم الحديدي
على الأقدام.. أكثر من ساعه ونحن نصعد الدرجات..
ثم رفعنا علم فرنسا فوق البرج وبألها من لحظة
عظيمة، وكان معنا المخترع الشهير «أديسون».. وعلى
فكرة شيد البرج بـ ٢٥٠ عاملاً خلال سنتين
وشهرين.. وكان وزنه في البداية ٧٠٠٠ طن، والبرج
مكون من ١٨٠٠٠ قطعة، وبه مليونان ونصف المليون
مسمار برشام، ويغطي البرج كل سبع سنوات بـ ٤٥
طناً من الدهان حتى لا يصدأ، وكما تعرف ان في البرج
مطاعم، ومتحف، وقاعة فنية، ودكاكين، ومكتب بريد.



تصفيق حاد.. متواصل!!

قريباته أو جاراته وكان سامح أكثر حيرة من الركاب لأنه يعرف الجارات والقريبات.. فمن تكون السيدة؟ وكيف تخلي اسامة عن مقعده ليُعرض نفسه لضغط الاجساد الثقيلة؟ ولماذا لم يشاوره كالعادة؟ ووجد سامح نفسه في موقف لا يُحسد عليه ها هو ذا عجوز يرمقه بعينين متعبتين متوسلتين فقام له سامح حانقا وهو يسب اسامة في سره لأنه فتح عليهما بابا لن ينسد أبداً كان ينوى معاتبته لولا انه انشغل مثل الركاب بمراقبة المحصل وهو يطارد تلميذاً محاولاً ارغامه على النزول أو دفع ثمن التذكرة والتلميذ يستجديه:

- والتبى ياعم.. دعنى.. فليس معى نقود.
- انزل يا ولد.. فهذا مال الحكومة وليست تكية ابي!
- ربنا يخليك.. سأتأخر عن المدرسة.
- اطلع بالنقود يا خبيث!
- والله العظيم.. ليس معى مليم احمر.
تعاطف الركاب مع التلميذ وطالبوا المحصل بالرافة لان الولد مثل ابنه ثم انه لن يخسر شيئاً من جيبه..
فالحافلة ملك للدولة.. فصاح المحصل:
- كل واحد يضع لسانه في فمه ويسكت.. شغلي وأنا أدرى به والذي قلبه عليه.. يتفضل ويدفع..
- أنا أدفع.. هاك النقود.

اسامة وسامح صديقا طفولة، وهما تلميذان مجدان مواظبان ولكنهما منعزلان انانيان لا يختطان باولاد الحي وتلاميذ المدرسة يذاكران ويلعبان ويتنزهان بمفردهما لا يفترقان الا لتناول وجبات الطعام والنوم كأنهما توأمان ومع تدرج سنهما صارا أكثر التصاقا وتألفا تشابهت ميولهما.. فانطبق عليهما المثل القائل:

« إن الطيور على اشكالها تقع »

كل صباح يتناديان يخرجان معا يسيران نصف محطة ليستقلا الحافلة من بداية خط أنسير يختاران دائما مقعدا أماميا لانهما يكرهان الزحام والوقوف ولا يتخليان عن مكانهما لاي كائن كان وحين تحاصرهما عيون النساء الواقفات، والرجال الذين اثقلتهم الشيخوخة يتصنع أحدهما النوم والثاني يتمارض.. فوصفهما الركاب بقلّة الذوق والتربية لكنهما ابدا لا يباليان.

واليوم حدث موقف غريب أدهش الركاب فعلى غير المألوف ترك اسامة مقعده لسيدة وقال لها مرحبا:

- تفضلى واجلسى مكانى يا سيدتى.

- انت نازل يا ابنتى؟

- لا.. اجلسى وحسب.

ولان السيدة ليست حاملاً أو مسنة ظنوها من



المبادرة قام بها سامح باندفاع وحماس، فتعجب أسامة.. لأن التلميذ ليس من حيها ولا فصلها وهو بالتأكيد واحد من عشرات يتشعبطون ويتهربون ويزوغون من المحصل لتوفير ثمن شراء الحلوى وتأجير الدراجات ودخول السينما فما هو مغزى تصرف سامح المحير؟ ولماذا لم يعلنه بنيتيه؟! وهل سيفعل ذلك مستقبلا مع كل التلاميذ؟ ومن اين له بالنقود ومصروفه محدود؟ فلا بد أن هناك سببا يجهله فليس هذا من صفاته واثناء فسحة الافطار غاب سامح قليلا منتقلا بين الفصول ورجع الى أسامة ومعه التلميذ اياه مصمما على ان يشاركهما الافطار فقبل التلميذ بعد تمنع وبعد انصراف الضيف تساءل أسامة:

- ماهي حكايتك اليوم؟

- حكايتي؟!

- كل هذا السخاء؟ ثم انك لم تتشاور معي كالعادة؟

- وهل شاورتني حين اجلست السيدة واهرجتني؟

- عندي سبب

قال سامح متنهدا: وانا عندي سبب ساوضحه لك: فأمس، حين اخبرتني امك انك مريض ولن تذهب للمدرسة اصابني الغم والهم.. مع من اتحدث وأسير؟ وكيف ساواجه التلاميذ بدونك؟ ومن شدة ضيقي وكربي نسيت حذري مما مكن نشالا وضيعا من تنقيض جيوبتي فأمضيت يومي جائعا لأنى لم استطع

الاقتراض من احد.. وكيف افعل هذا ونحن لم نصادق التلاميذ؟ وكانت المشكلة هي ثمن تذكرة العودة! فقررت تقليد الرحالة وقطع المسافة للبيت سيرا لكن بعد محطتين تعبت انهزت من شدة الجوع فبدأ لي المشوار طويلا.. طويلا، وكأنتى ساعير المحيط فقفزت في أول حافلة صادفتني وحاولت الزوغان من المحصل لكنه ضبطني صفعتني دفعني للنزول اثناء سير الحافلة فانقذني رجل كريم ودفع لي الاجرة.

الا ترى يا أسامة ان هذا الموقف يستوجب منا اعادة النظر في امور كثيرة؟ فرد عليه أسامة معلقا:

- طبعا يا سامح.. لقد قهمت الآن؟

- تساءل سامح بدوره

- وانت ماهي حكاية سيدة الحافلة؟

- نفس حكايتك تقريبا؟

- قصها لي ارجوك..

قال أسامة بالأمس ايضا حين اشتد بي ألم الخرس اخذتني امي للطبيب وانت تعلم أنها حامل ولا تتحمل المواصلات وعند عودتنا كانت قد انفقت النقود في شراء الدواء دون ان تحسب قيمة اجرة التاكسي فركبنا حافلة مزدحمة وهي متفائلة بوجود ابن حلال يترك لها مقعده لكن ابن الحلال هذا.. لم يكن ضمن ركاب الحافلة فاستمرت امي واقفة تئن تتوجع تنظر للعيون في رجاء والزحام يشتد ولا احد يهتم بها.. أولاد وبنات في سنى وسنك وشبان ورجال اقوياء..



يجلسون بلا حياة ولا مبالاة اغتظت منهم كرهتهم
كدت اشتمهم لولا رجل عجوز في عمر جدى قام لامي
وترك لها مقعده مصمما وقال للركاب معاتبا:
- ماذا جرى في الدنيا؟ خسارة والله..

لم يضيف اكثر من ذلك فواقع الجميع في بحر من
الخجل وقالت لى امى في البيت ناصحة : اياك يا اسامة
أن تتصرف كهؤلاء وقد رأيت بعينيك ما جرى لى فكل
سيدة.. هى امك او جدتك وكل رجل.. هو ابوك او
جدك لا تنس اصحاب العاهات والمرضى فقطعت على
نفسى وعداً امامها.. أن اتصرف دائما كما ينبغى.

وفي اليوم التالى حين اقتربت السيدة منهما تنافسا على
القيام لها لكنها اختارت مقعد اسامة شاكرة ومداعبة
وسألته عن اسمه ومدرسته وقالت ضاحكة: لقد
اخترتك عريسا لابنتى التى لم تولد بعد.

أخذ سامح يراقب الوجوه حتى وجد من يستحق
الجلوس فهب له واقفاً وهو في غاية السعادة.

وعلى باب المدرسة كان تلميذ يقف مع رجل يرقبان
القادمين وحين لمح التلميذ سامح قادماً هتف مشيراً
اليه:

هذا يا ابنى

فتقدم الرجل الى سامح صافحه وقبله قائلاً: شكراً
على موقفك الكريم مع ابنى الذى نسى مصروفه سهواً
في ذلك اليوم ثم قدم لسامح جنيتها راجياً قبوله من اب
لكن سامح انفعل وترك الرجل غاضباً فتعجب الرجل

وذهب الى ناظر المدرسة وقص عليه تصرف سامح
الذليل فرأى الناظر ان الحكاية رغم بساطتها تستحق
التنويه وفي طابور الصباح اعلن اسم سامح من مكبر
الصوت مقرونا بالثناء وطالب التلاميذ الاقتداء به ثم
قام ناظر المدرسة كالعادة بتقديم المدرسة الجديدة
التي انضمت الى أسرة المدرسة من اليوم. بُهت سامح
وركل اسامة منبهاً:

- انظر.. انها هى!

- من؟

سيدة الحافلة!

طلبت المدرسة الكلمة لان لديهما ما ستقوله: اصدقائى
وابنائى لقد احببت هذه المدرسة وسعيت للانتقال اليها
بسبب سمعتها الطيبة واحببتها الآن اكثر من اجل
التلميذ اسامة وامثاله ثم قصت عليهم ما فعله ويفعله
يومياً في الحافلة وطالبت التلاميذ بنفس السلوك
الجميل فصفق الجميع لاسامة وسامح وصارا نجمين
مرموقين رغم تواضع ما قاما به.

وكلما مرا على مجموعة من التلاميذ سمعا اسميهما
يترددان على الالسنه: هذا سامح.. وهذا اسامة
فيشعران بمزيد من الزهو والسعادة سعادة لم يشعرا
بمثالها ولا يوم النجاح بل ولا عند ارتدائهما ملابس
العيد الجديدة.

■ تمت ■



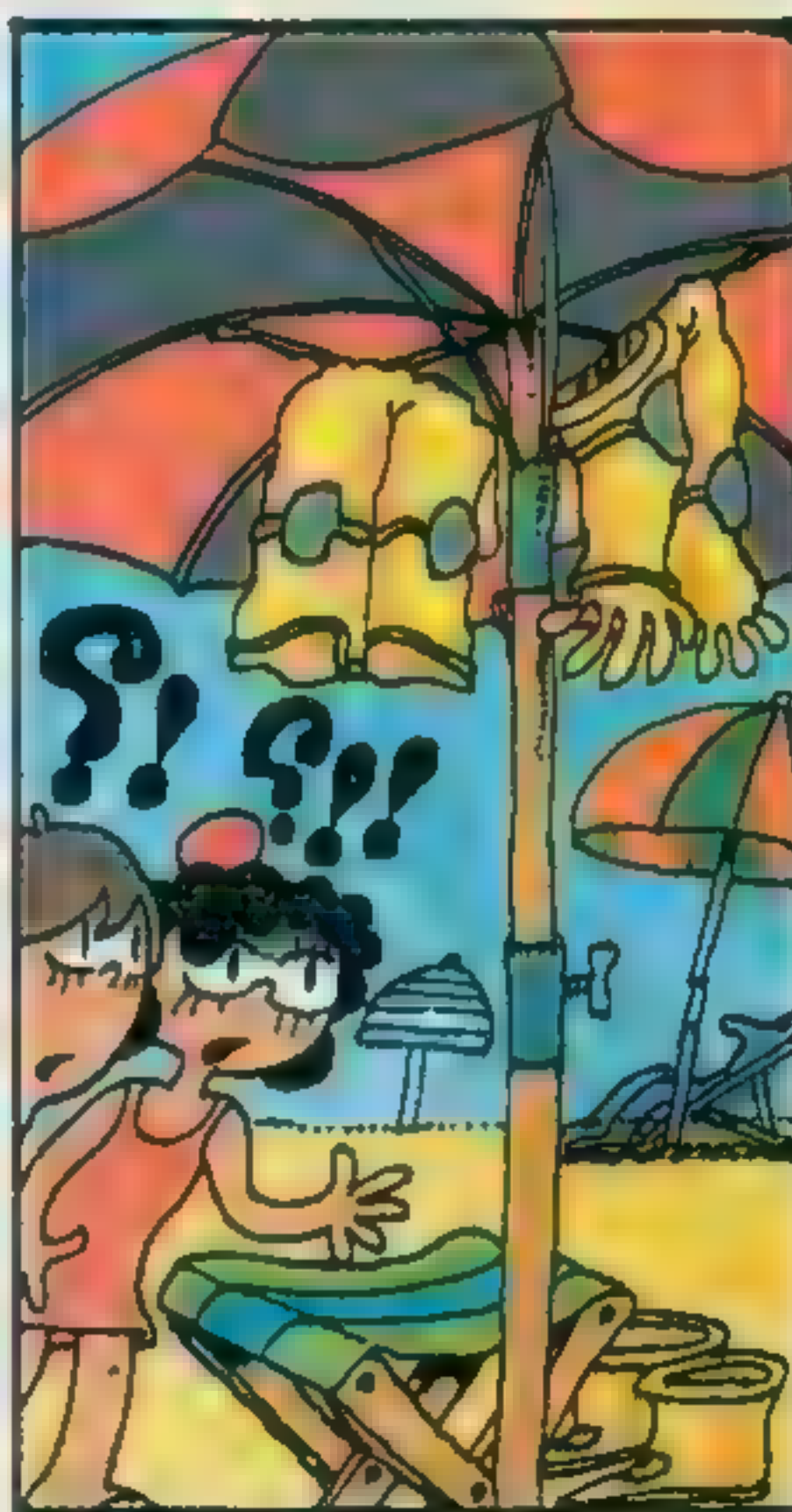
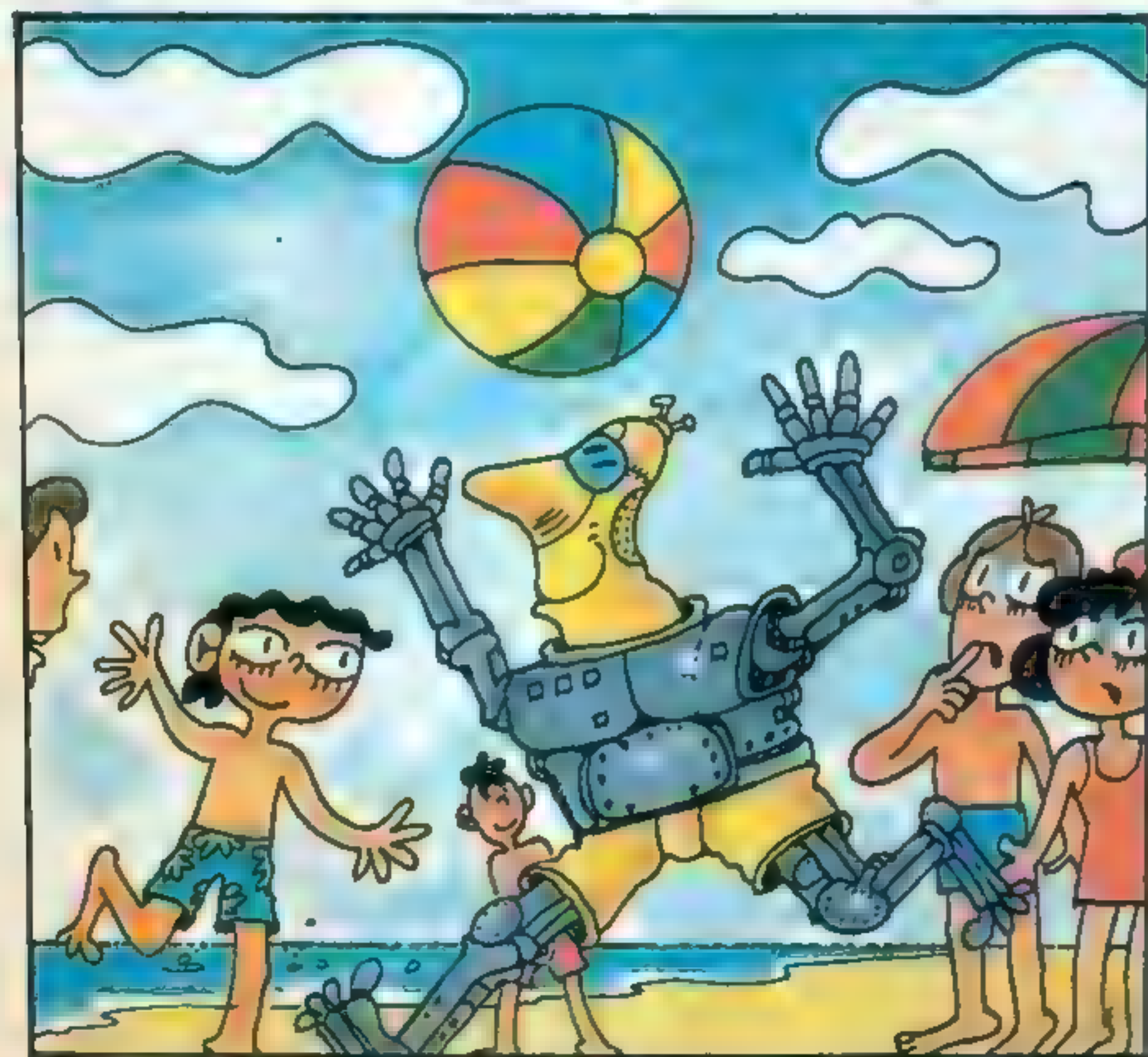
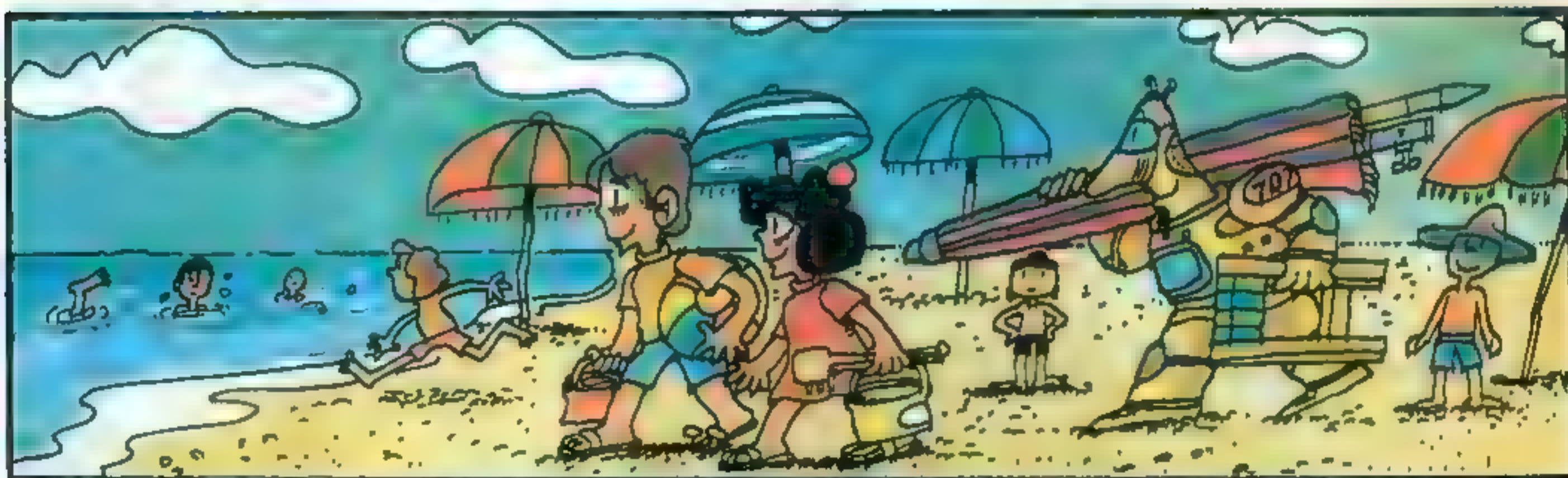
ر.ت ۷۰۷
R.T 707
ت ۷۰۷
R.T
ت ۷۰۷
R.T 70



روپون

سيناريو و رسوم:
عبدالمعالي

707



مكتبة ماجد تقدم:

مجموعة الطوابع العربية الجديدة



تضم هذه المجموعة ٤٠ طابعاً عربياً جديداً، تمثل معظم الدول العربية، إنها إضافة جديدة لمجموعتك إذا كنت من هواة القدامى. كما أنها تصلح لتكون بداية لممارستك هذه الهواية. في إمكانك أن تحصل على هذه المجموعة عن طريق البريد. أرسل قيمتها الآن.. تصلك خلال أسبوعين من تاريخ وصول رسالتك.

□ أسعار البيع:

* الامارات ١٠ دراهم * السعودية وقطر ١٠ ريالات * الكويت والبحرين دينار واحد * سلطنة عمان ريال واحد * الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً أو دينار واحد * الأردن ديناران * تونس ٤ دنانير * المغرب ٣٠ درهماً * مصر ٧ جنيهات * بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها *



الأطول .. والأقوى!

الحنفية (وهو ابن الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه)، أو عبدالله بن الزبير.

أرسل معاوية، إلى محمد بن الحنفية، فلما حضر إلى مجلسه قال له: لقد أرسل إلينا ملك الروم رجلاً قوياً من جيشه، أردنا أن نؤكد له، أن فينا من هو أقوى منه.

استعد محمد بن الحنفية، للقيام بتلك المهمة، التقى برجل الروم القوي، ذى الجسم الضخم، والعضلات المفتولة، قال له: إما أن تجلس أنت، أو أجلس أنا، ثم تناولني يدك، أو أناؤك يدي، فمن استطاع أن يشد الآخر،

وفد من أتباعه، إلى أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان، وقال له: بعثت إليك برجلين من جيشي، أحدهما أطول رجل في الروم، والآخر أقواهما.

فإن كان في قومك، من يفوقهما طولاً وقوة، سأطلق سراح عدد من الأسرى، وأبعثهم إليك ومعهم بعض الهدايا.

فلما وصل الوفد إلى أرض المسلمين، وعرضوا الأمر على أمير المؤمنين، وافق وقبّل الدخول في تلك المنافسة.

أشار معاوية رضي الله عنه، إلى أقوى رجل في الروم، وقال لمن حوله: من يتصدى لهذا؟

قالوا: ما له إلا اثنان: محمد بن

حدث لقاء طريف، بين الروم والمسلمين، كان كل منهما حريصاً، على التفوق وإحراز النصر، لم يكن هذا اللقاء في ساحة القتال، ولم تكن أدواتهم فيه، السيوف والخيول والرماح، بل كان أشبه بالمباريات الرياضية، والمسابقات المسلية، ولكن الفوز فيها، يترتب عليه نتائج هامة.



اختار ملك الروم، أطول رجل في جنوده، واختار آخر، يتميز بقوته الشديدة، وعضلاته المفتولة.

أرسل ملك الروم هذين الرجلين. مع



الجار قبل الدار

يقولون: الجار قبل الدار، فمن أسباب راحة الانسان في مسكنه، أن يرزقه الله جاراً مؤمناً صالحاً، إذا استغاث هب لنجده، وإذا غاب حفظه في أهله وماله وعياله، أما جار السوء، فنعوذ بالله منه.

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يستعيذ من جار السوء فيقول: «اللهم إني أعوذ بك من يوم السوء، ومن ليلة السوء، ومن ساعة السوء، ومن صاحب السوء، ومن جار السوء في دار المقامة».

وكان صلى الله عليه وسلم، يُعلم أصحابه كلاماً يقولونه، إذا كثرت همومهم، وزادت ديونهم، فحينما دخل صلى الله عليه وسلم المسجد، ورأى رجلاً من الأنصار، اسمه أبو أمامة، فقال له: مسالي أراك جالساً في المسجد، في غير وقت الصلاة؟

قال أبو أمامة: هموم لزممتني وديون يارسول الله.

قال صلى الله عليه وسلم: أفلا أعلمك كلاماً إذا قلته، أذهب الله تعالى همك، وقضى عنك دينك؟ قل إذا أصبحت، وإذا أمسيت: «اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن، وأعوذ بك من العجز والكسل، وأعوذ بك من الجبن والبخل، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال».

الأنصار في ساحة الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، نال شرف خدمة رسول الله عشر سنين، وكان من ذوي الرأي والحكمة، شريفاً من أكابر قومه، شهد فتح مصر، وأصبح والياً عليها، في عهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، إذاً.. فهو ليس مجرد رجل طويل، بل جمع بين كل هذه الخصال الحميدة.

لم يكن هناك مجال للمقارنة، بين طول قيس بن سعد، وأطول رجل في الروم، ولم يكن الأمر محتاجاً، إلى أن يقف كل منهما الى جانب الآخر، كي يحكم الحاضرون.

أحضر قيس سروالاً من سراويله، وأعطاهما لأطول رجل في جيش الروم، فلما لبسه، غاص فيه، كأنهم وضعوه في كيس كبير، وصل السروال قريباً من رأسه، وبقي طرفه الآخر على الأرض.

كان منظرًا مثيراً للضحك، ولو كنت معهم، لوضعت يديك على بطنك، واستلقيت على ظهرك من شدة الضحك.

كانت النتيجة واضحة، لا تحتاج الى هيئة تحكيم، لم يكن هناك مجال للمقارنة، لذا فقد اعترف وفد الروم بالهزيمة، وأدركوا أن المسلمين لا يتفوقون عليهم فقط بإيمانهم وقوة جيوشهم، بل فيهم أيضاً، من هو أطول من أطولهم، وأقوى من أقواهم.

عاد الوفد الى ملك الروم، أخبروه بتفاصيل ما حدث، قاضطروا الى تقديم ما وعد به، وأرسل الى أمير المؤمنين معاوية، الأسرى والهدايا.

ويُقيمه من مكانه، يكون قد غلبه، وفاز عليه.

جلس محمد بن الحنفية على الأرض، ومدَّ يده لأقوى رجل في الروم، قبدأ يشده، بذل أقصى جهده، حتى انتفخت أوداجه، وسال عرقه، فلم يستطع تحريكه من مكانه، فاعترف بعجزه وفشله في تحقيق غايته.

نهض محمد بن الحنفية، وجلس رجل الروم مكانه، ثم مدَّ يده، فأمسكها محمد، وجذبه بشدة، فاندفع رجل الروم نحوه، كأنه دُمِيَّة أو لعبة في يده. لم يكتف محمد بن الحنفية بذلك، بل حمله بين يديه، ورفعته الى أعلى، كما يفعل أبطال المصارعة الحرة هذه الأيام، ثم ألقاه على الأرض.

ظهر الفرح على وجه معاوية، وفرح المسلمون بانتصار أخيه، على أقوى رجل في جيش الروم.

جاء دور الطويل، لم يكن الأمر محتاجاً الى جهد وعناء وتفكير، فقد أرسل معاوية الى قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري.

لم يكن قيس بن عبادة، مجرد رجل طويل، بل كان الطول أحد الصفات الكثيرة والميزات العديدة، التي ميَّزته الله بها.

فقد كان ضخماً طويلاً جميلاً، وكان من فرط طوله، إذا ركب حماراً، تدلت رجلاه، ورسمت خطين على الأرض.

كان أيضاً سخياً كريماً، يحب المال كي ينفقه في طاعة الله، لذا فقد كان من بين دعائه: اللهم ارزقني مالاً، فإنه لا يصلح الفعال إلا بالمال.

كان أيضاً شجاعاً، يحمل راية

صندوق العجائب

الحلقة الأولى

الحاضر يُعلم العجائب .. تعالوا
إلى الصندوق العجيب ..
الحاضر يُعلم
العجائب ..



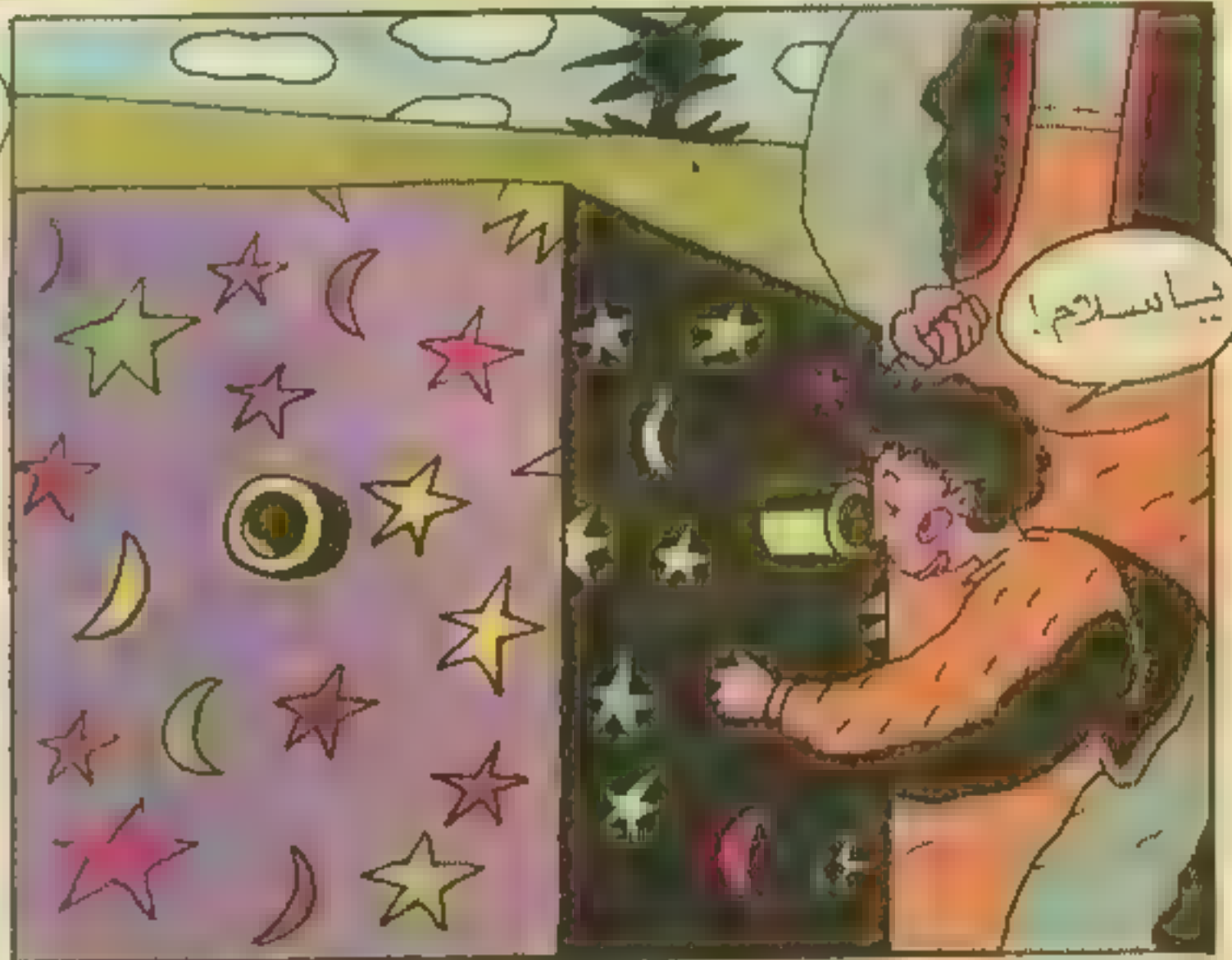
الحاضر يُعلم غائب .. هنا صندوق العجيب
تعالوا لي حيت لنسلة والحكمة .. كل هذا بقرش
واحد ..
لحاضر يُعلم
العجائب ..



ما حمل
هذا المنظر



يا سلام!

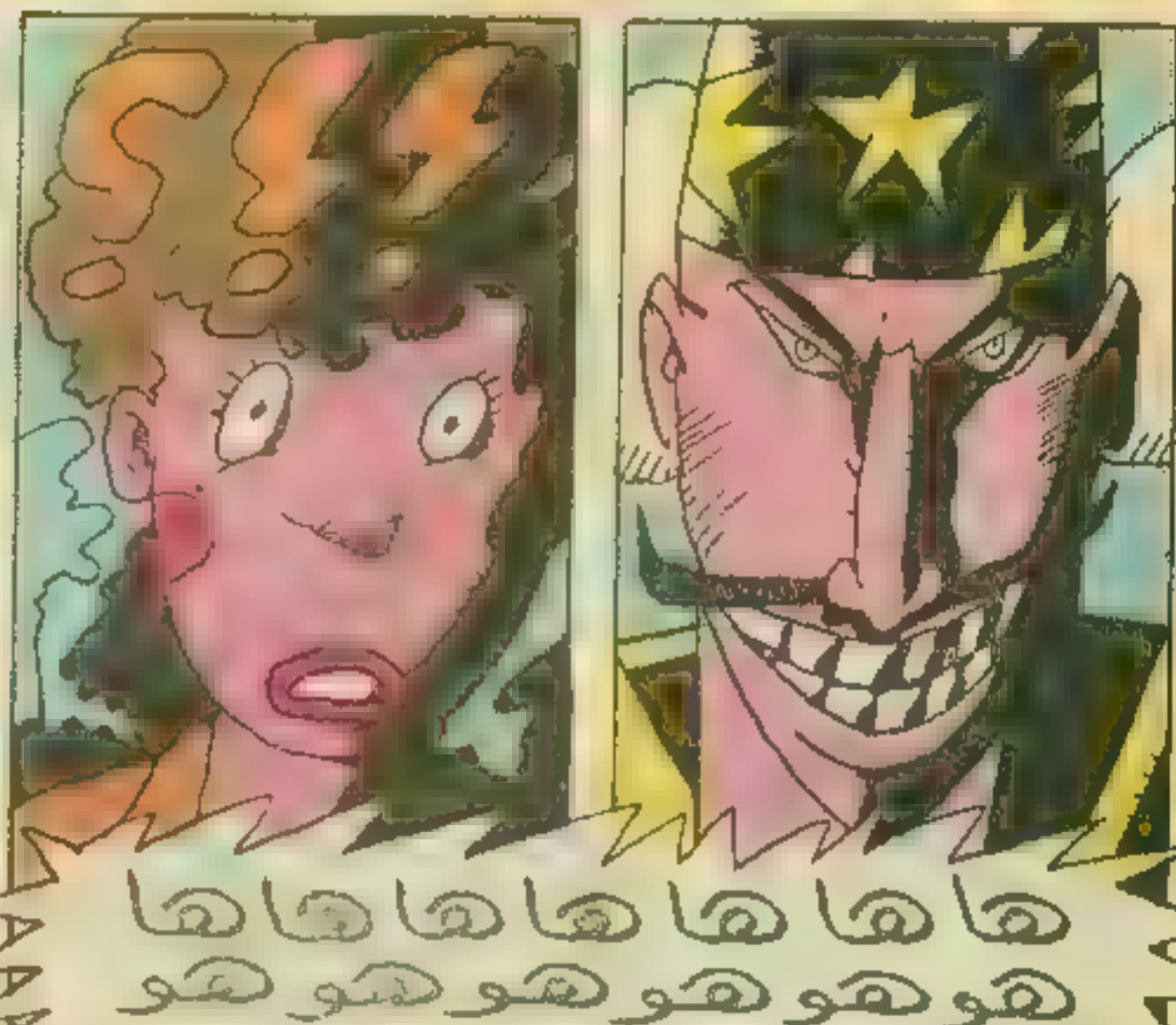
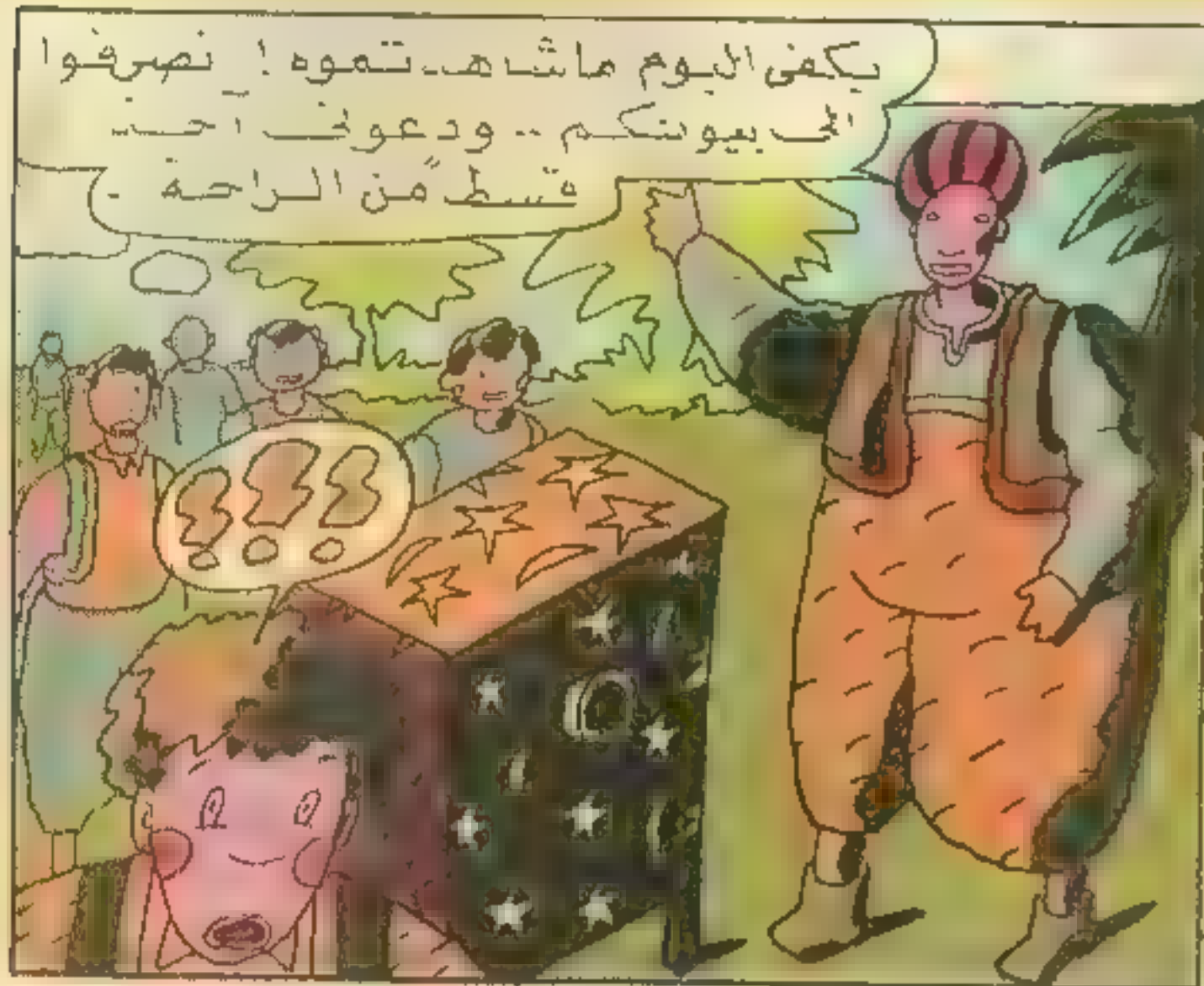


عجيب ... من
هذا الرجل؟



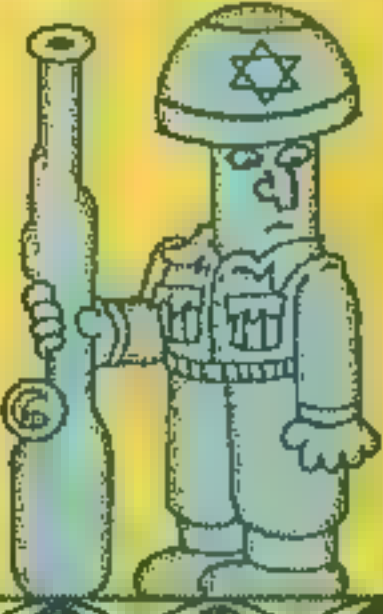
من
هذا؟





عيون .. تراقب العدو

«أكذوبة كبرى، رؤجها الصهيونية، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».



(١١) سيارة مشتعلة !

ذكرت صحيفة (معاريف) أن النيران قد اشتعلت في (١١) سيارة كانت تقف في مكان واحد في مستوطنة (أرمون هنتسيب) في جنوب شرق القدس.. ولم تستطع الشرطة التوصل الى الجناة.

قنبلة للتهديد !

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) أنه قد تم القبض على شاب من بئر سبع، يبلغ من العمر (٢٤) عاماً، وقد تم تحويله الى محكمة السلام في (بئر سبع).. بتهمة قيامه بإلقاء قنبلة يدوية على منزل عميل للشرطة لاخافته حتى لا يشهد ضد تجار المخدرات أمام القضاء، حيث تقوم أعمال مشتركة بين الشاب وتجار المخدرات. وقد أدى انفجار القنبلة الى حدوث اضرار جسيمة.

عميد ولواء !

ذكرت صحيفة (دافار) إن الشرطة الاسرائيلية تقوم حالياً بالتحقيق في الجرائم المقدمة ضد كل من العميد (أوري شمعوني) واللواء (تسابي شيلر) وهما من كبار الضباط في الجيش الاسرائيلي. والتهم الموجهة للآخرين هي اعطاؤهما رشاي لمسؤولين حتى يسهلوا لهما عملية الحصول على أموال بدون حق، ووضعها في حسابهما الخاص.

لا يوجد سلام.. ولا أموال !



قالت صحيفة (معاريف) الاسرائيلية أن مجموعة من المعارضين من حركة (السلام الآن).. قاموا بمسيرات ومظاهرات حاملين لافتات كتبوا عليها شعارات تقول: (مثلما لا يوجد سلام، لا توجد أموال).. وقد شارك في المظاهرات أعضاء من الكنيست الاسرائيلي، وذكر المتظاهرون أن الهدف الأساسي من هذه المظاهرات والمسيرات هو الاعتراض على سياسة الحكومة الاسرائيلية بشأن استيعاب المهاجرين، وتوفير الخدمات لهم، واستغلالهم في أعمال مُهينة مثل جمع القمامة، وعدم توفر فرص عمل ملائمة لهم.

رشوة للأستاذ !

نشرت صحيفة (عل هامشمار) أن الممثل العام لنيابة حيفا، قام بتوجيه الاتهام ضد أحد اليهود بمدينة (ناتانيا)، ويدعى (بن يفتح كوهين).. وذلك بتهمة رشوة الأستاذ الذي يقوم بامتحانه.. حيث كان (كوهين) قد تقدم لامتحان في إدارة الأعمال، وفي بداية الامتحان قام بتقديم خطاب يحتوي على مبلغ (٥٠٠) شيكل إلى الأستاذ الذي سيقوم باختباره.. ليساعده في الاجابة على أسئلة الامتحان!

أحداث ..

لا تكتب عنها صحف العدو

الاعتداء على طبريا !

في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم ١١ ديسمبر ١٩٥٥.. شن اليهود هجوماً غادراً، واسع النطاق على طول الشاطئ الشرقي السوري لبحيرة طبريا، بقوة تتألف من جماعات من الكوماندوز.. تم انزالها على الشاطئ، بالإضافة الى قوة تقدر بكتيبتين مشاة.. تقدمت من مصب نهر الأردن في بحيرة طبريا، ومن مستعمرة (عين جيف).. تدعمها مجموعة من السيارات والمصفحة، وذلك تحت مساندة من نيران المدفعية والزوارق الحربية. واستطاعت هذه القوات بعد قتال عنيف استمر أربع ساعات.. الاستيلاء على مراكز الحدود الأربعة على الشاطئ، والمخصصة للمراقبة والإنذار.. بعد أن أستشهد عدد معظم العسكريين العرب أمام القوات الاسرائيلية الكبيرة، والتي هاجمت أيضاً مراكز المقاومة المحيطة بالشاطئ. وأستشهد في هذه المعركة (٤١) عسكرياً، بينهم (٥) ضباط، و (١٥) مدنياً بينهم (٣) نساء، وجرح (٨) من العسكريين، وفقد (٣٢) شخصاً. استخدم اليهود مختلف أنواع الأسلحة من طائرات ومدفعية ثقيلة، ومدافع هاون، ورشاشات خفيفة والغام. كما دمرت القوات الاسرائيلية عدداً كبيراً من منازل القرويين السوريين الذين ماتوا تحت الأنقاض!



أثقل الغازات!

● ما هو أثقل الغازات؟

إيمان صالح غنيم
أبو ظبي - الإمارات

●● الرادون.. غاز ثقيل مشع يشكل خطراً على الصحة العامة.. هذا الغاز لا لون له ولا طعم ولا رائحة. وهو أثقل من الهواء بسبع مرات ونصف، وأثقل من الهيدروجين بأكثر من مائة مرة، ويتولد عن تحلل عنصر الراديوم واليورانيوم المشع.. يسيل هذا الغاز النادر عند حرارة ٨٠ درجة مئوية تحت الصفر، ويتجمد عند حرارة ٧١ درجة مئوية تحت الصفر.. ويشع بلون أصفر خفيف عند زيادة تجميده، ويتخذ لوناً برتقالياً مائلاً إلى الحمرة عند بلوغ درجة حرارة الهواء السائل، أو المسيل، وهي ١٩٥ درجة مئوية تحت الصفر.

يعود اكتشاف الرادون إلى عام ١٩٠٠، بواسطة الكيميائي الألماني «فريدريك دورن».. وتم عزله لأول مرة بين عامي ١٩٠٨ و ١٩١٠، حيث تبين أنه أثقل الغازات جميعاً.

تكن خطورة الرادون في كونه موجوداً بشكل طبيعي في تربة وصخور بعض المناطق، كما أثبتت التحاليل التي أجريت في السويد مثلاً، خصوصاً بعد أن ثبت وجوده في الأحجار المستخدمة في البناء (الجرانيت مثلاً).. ويؤدي استنشاقه المستمر لفترة زمنية طويلة، إلى تركيزه في الرئتين وأعضاء أخرى في الجسم، مما يضاعف من مخاطر الإصابة بمرض السرطان.. وقد تبين فعلاً أن نسبة لا بأس بها من الوفيات الناتجة عن سرطان الرئة مردها إلى التعرض لهذا الغاز طوال عدة سنوات.

المعادن الأولى في عمر الحضارة!

○ ما هي أقدم المعادن التي عرفها الإنسان؟

محمد عبدالقادر المنجي
المنصورة - مصر

●● المعادن الأربعة المعروفة لدى الإنسان القديم قبل عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد كانت الذهب والفضة والنحاس والرصاص.. المعدن الخامس الذي اكتشف بعد ذلك هو القصدير، وبرزت أهميته بعد مزجه مع النحاس لإنتاج البرونز الأقسى والأكثر صلابة من النحاس، وهو أول مزيج معدني عرفته الحضارة البشرية. برع الحرفيون الصينيون في صناعة واستخدام البرونز.. كما برع قدماء المصريين في صناعة الذهب. وكانوا يستطيعون طرّقه لتحويله إلى رقاقات سماكتها خمسة أجزاء من ألف من البوصة (١٠٠٠/٥ من الانش).

المعدن السادس الذي اكتشفه الإنسان هو الحديد.. هذا الاكتشاف الهام حققه الحثيون في آسيا الصغرى وسوريا.. واحتفظوا بسرّه رداً من الزمن. وكانوا يقايضون الحديد ببيعه للمصريين بأربعة أضعاف ثقله ذهباً، أو أربعين ضعف وزنه فضة.. ولا عجب في ذلك إذا عرفنا أن الحديد كان يُعتبر آنذاك معدناً ثميناً لندرته.

تم اكتشاف معدني الزئبق والزنك في فترة زمنية متقاربة، في حدود عام ٢٠٠ قبل الميلاد.. ومن المعتقد أن الزئبق اكتشف لأول مرة في أسبانيا.

وزارة التعليم.. لا تستطيع «تعليم» الطلاب!

قالت صحيفة (دافار) الاسرائيلية أن وزارة التعليم الاسرائيلية أصبحت غير قادرة على تعليم الطلاب.. بسبب عدم وجود ميزانية لها، وأن الارتباك والفوضى في انتظار أكثر من ١٥٠ ألف طالب في جميع أنحاء إسرائيل.. لن تستطيع وزارة التعليم الانفاق عليهم أو تعليمهم بسبب العجز في ميزانيتها والذي يبلغ (٧٠) مليون شيكل!

رؤساء المدن ينامون داخل خيمة احتجاجاً على رئيس وزرائهم!



○ رئيس مدينة معلوت وضابط الشرطة يحاول منعه من الفداء في الميكروفون.. أمام بيت رئيس الوزراء الاسرائيلي!

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية أن خمسة من رؤساء المدن في إسرائيل، قاموا بالتجمع أمام منزل رئيس الوزراء الإسرائيلي، وأخذوا ينادون بواسطة مكبرات الصوت، ويقولون (يأريشيس الوزراء.. كفاك نوماً، إستيقظ من نومك العميق، فليس من المفروض أن ننام في الشارع.. وأنت تنام في سريرك منذ المغرب!).

أقام هؤلاء الرؤساء الخمسة خيمة أمام بيت رئيس الوزراء الاسرائيلي.. احتجاجاً منهم على العجز الشديد في ميزانية مدنتهم وبلدياتهم بسبب استقبال مستوطنات كل منهم لأكثر من (٢٠٠٠) مهاجر جديد، وعدم قيام الحكومة بتحويل الأموال اللازمة إلى خزاناتهم، مما أدى إلى وقوعهم في أزمة اقتصادية كبيرة أدت إلى عرقلة استقبال المهاجرين. ويمثل رؤساء المدن الخمسة، مدن: معلوت، شدروت، الجليل، عكا، بعثيم.



نادي «ماجد» الرياضي

سؤال وجواب.. عن الكاراتيه



«صديق» «ماجد».. مروه ومحمد أنور على مع الكابتن «صالح السيد» - مدرب الكاراتيه.

● الصديقان مروه ومحمد أنور على - التقيا الكابتن «صالح محمد السيد» - مدرب الكاراتيه - بنادي الشمس بالقاهرة - مصر، وسألاه عن لعبة «الكاراتيه»، فكانت هذه المعلومات عن هذه اللعبة بعينية:

● أنا عضو في المنتخب القومي المصري للكاراتيه، وحاصل على الحزام الاسود درجة (٣).

● كلمة «كاراتيه».. تعنى اليد المفتوحة، أو اليد الخالية.

● ظهرت لعبة «الكاراتيه» بين اليابانيين القدماء الذين كانوا يعيشون في الصحراء.. ولم تكن لديهم وسيلة للدفاع عن أنفسهم.. فظهرت هذه اللعبة لكي يعرفوا كيف يدافعون عن أنفسهم.

● حدث ان تشاجرت - رغماً عنى - مع البعض واستخدمت ضدهم مهاراتي القتالية، لكن لم يحدث ذلك كثيراً.

● من أهم الدروس التي تعطينا إياها ممارسة لعبة الكاراتيه التركيز، والحفاظ على

اللياقة البدنية العالية.

● الفرق بين الكاراتيه والجودو والتايكوندو، يتلخص في أن «الكاراتيه»: يعتمد على استخدام اليد والقدم بنسبة واحدة.. أما «الجودو» فيعتمد على قوة الجسم، وأما «التايكوندو» فيعتمد على القدم فقط، وهي أساس هذه اللعبة.

● على كل من يرغب في ممارسة «الكاراتيه» أن يجد ويجتهد في تعلم هذه اللعبة.. وأن تكون لياقته البدنية مرتفعة، واستعداداته النفسى والبدنى على اعلى درجة.. وأن يستوعب كل ما يقال له أثناء التمرين من المدرب.

● مثلى الأعلى.. كل من أتعلم منه يفيدنى.

● لا يمكن تعلم «الكاراتيه» عن طريق الكتب.

● أهمية «الكاراتيه» تتساوى بالنسبة للولد والبنت.

● أنصح أصدقاء «ماجد».. بأن يكون الالتزام والتصميم هو مسلكهم في طريقهم الرياضى دائماً.

صدق أو لا تصدق؟!

● تمكن فريق كاراتيه مكون من خمسة عشر لاعباً، من هدم منزل في إنجلترا.. خلال (٦) ساعات..

«البولو».. لعبة قديمة، يعود تاريخها الى أيام الفرس، ثم تطورت، وانتقلت الى الهند، ومنها الى أوروبا عن طريق الاستعمار البريطانى.. ونظمت أول بطولة دولية لها في بريطانيا عام ١٨٦٩م.

● تعتبر هذه اللعبة من اللعبات ذات التكلفة العالية.. فأدواتها وأجهزتها تتطلب تكاليف مادية مرتفعة.. ولا ننسى بالطبع.. «الخيول».

● يسمح باللعبة في هذه اللعبة لأي نوع من أنواع الخيول بشرط أن تكون قوية وفي حالة صحية جيدة.

● يتنافس على أرض الملعب فريقان.. كل منهما يتكون من (٤) لاعبين، وتحتسب الإصابة اذا خرجت الكرة مارة بين قائمى المرمى، أو اذا خرجت عالية عن القائمين.. ومن حق الحكم اعتبار الكرة إصابة اذا وجد ان

استخدموا في هدمه حركات أيديهم وأرجلهم فقط دون سلاح.. ولعبة «الكاراتيه».. هي اغنف لعبة.. ومعناها «اليد الخالية».. أى الخالية من أى سلاح!!

البسولو

الكرة مرت دون ارتفاع القائمين. ● لا يسمح لأي لاعيب بالدخول الى الملعب إلا اذا كان مرتدياً غطاءً للرأس.. وتضرب الكرة بواسطة عصا طويلة يمسك بها اللاعب من فوق ظهر الحصان.

● أقدم نادى للبولو.. هو نادى «كاشار».. الذى تأسس في ولاية «أسام» بالهند سنة ١٨٥٩م.

● أول مباراة دولية في البولو.. جرت بين إنجلترا والولايات المتحدة عام ١٨٨٦م.

● أقدم نادى للبولو مستمر حتى الان هو نادى (كلكتا) بالهند، منذ عام ١٨٦٢.

● أكبر عدد من الأهداف سجله فريقان في مباراة دولية بلغ (٣٠) هدفاً.. عندما فازت الأرجنتين على الولايات المتحدة (٩/٢١) في نيويورك في سبتمبر ١٩٣٦.





مسابقات ماجد



١٠٨ جوائز للفائزين

بالإضافة الى فرصة نادرة

لحضور دورة الألعاب الأولمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في سابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة،
أنشرها على صفحات المجلة.
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق
جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم
لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً،
بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الإمتياز تحت كل فقرة
فائزة.

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملاً



هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله
عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ
آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم.
المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين
تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني
أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك
شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك
للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من
الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة
وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية ١٦٨ إلى الآية
١٧٣ من سورة البقرة، من قول الله: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾
إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ - حلالاً.

٢ - أَلْفَيْنَا.

٣ - مَا أَهْلٌ بِهِ لِيَغْفِرَ اللَّهُ.



كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية
الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.
يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.
● (الفيهمق) .. هل تعني:

١ - الكلام المتقطع غير المفهوم؟

٢ - الواسع من كل شيء؟

٣ - الأعياء والإنهاك؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

صورة مهزوزة



جميع الصور التي تحتاج إليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

إذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

ر
ي
ر
ي
ر
ي
ر



اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. ساقرا التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.
● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

إنسان من سبعة



● الفنان «سيد درويش» ظهر في أوائل القرن العشرين (١٨٩٣ - ١٩٢٣) واشتهر بألحانه الشعبية للطوائف، والحانة للمسرح الغنائي.. مازالت ألحانه وأغانيه تمثل تراثاً فنياً عظيماً.

● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.
● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه! قرر أن يلجأ إلى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى! هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.

٨



٩

الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



الكلمات الأفقية:

[١] غدة تقع تحت المعدة.

[٢] نصف اليوم - عكس قر.

[٣] حرف جر - مرض «معكوسة».

[٤] تَحَسَّنَتْ.

[٥] نقرأ في الصحيفة أو المجلة - حرف عطف.

[٦] عددها (٣٢)، ومهمتها مضغ الطعام.

[٧] عكس معرفة.

الكلمات الرأسية:

[١] الجزء السائل من الدم، يشكل ٥٥٪ من

حجم الجسم.

[٢] أطول أنهار العالم - رَتَبَ «معكوسة».

[٣] تقومان بتفقيه دم الانسان، طول كل منهما

(١٠) سفتيترات.

[٤] التخلص من أعراض المرض، أو التخفيف

منه.

[٥] يشكر - ضمير الغائبات «معكوسة».

[٦] عضو عضلي بالجسم يضبط استمرار

الدورة الدموية، يعمل كالمضخة.

[٧] يصيب الانسان نتيجة الإكثار من أكل

الحلويات «معكوسة».

لُؤْن.. واكتشف

لُؤْن كل مربع باللون الذي أحده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤
١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦
١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧
١٦٨	١٦٧	١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨
١٨٩	١٨٨	١٨٧	١٨٦	١٨٥	١٨٤	١٨٣	١٨٢	١٨١	١٨٠	١٧٩	١٧٨	١٧٧	١٧٦	١٧٥	١٧٤	١٧٣	١٧٢	١٧١	١٧٠	١٦٩
٢١٠	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	١٩٨	١٩٧	١٩٦	١٩٥	١٩٤	١٩٣	١٩٢	١٩١	١٩٠
٢٣١	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٨	٢٢٧	٢٢٦	٢٢٥	٢٢٤	٢٢٣	٢٢٢	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٨	٢١٧	٢١٦	٢١٥	٢١٤	٢١٣	٢١٢	٢١١
٢٥٢	٢٥١	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٨	٢٤٧	٢٤٦	٢٤٥	٢٤٤	٢٤٣	٢٤٢	٢٤١	٢٤٠	٢٣٩	٢٣٨	٢٣٧	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٤	٢٣٣	٢٣٢
٢٧٣	٢٧٢	٢٧١	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٨	٢٦٧	٢٦٦	٢٦٥	٢٦٤	٢٦٣	٢٦٢	٢٦١	٢٦٠	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٧	٢٥٦	٢٥٥	٢٥٤	٢٥٣
٢٩٤	٢٩٣	٢٩٢	٢٩١	٢٩٠	٢٨٩	٢٨٨	٢٨٧	٢٨٦	٢٨٥	٢٨٤	٢٨٣	٢٨٢	٢٨١	٢٨٠	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٧	٢٧٦	٢٧٥	٢٧٤
٣١٥	٣١٤	٣١٣	٣١٢	٣١١	٣١٠	٣٠٩	٣٠٨	٣٠٧	٣٠٦	٣٠٥	٣٠٤	٣٠٣	٣٠٢	٣٠١	٣٠٠	٢٩٩	٢٩٨	٢٩٧	٢٩٦	٢٩٥
٣٣٦	٣٣٥	٣٣٤	٣٣٣	٣٣٢	٣٣١	٣٣٠	٣٢٩	٣٢٨	٣٢٧	٣٢٦	٣٢٥	٣٢٤	٣٢٣	٣٢٢	٣٢١	٣٢٠	٣١٩	٣١٨	٣١٧	٣١٦

● اللون الأحمر: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦.

[١٥] جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأولمبية القادمة، في برشلونه بأسبانيا عام ١٩٩٢ م.

● تكاليف سفر وإقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم يتحملها «ماجد».

شروط المسابقة:

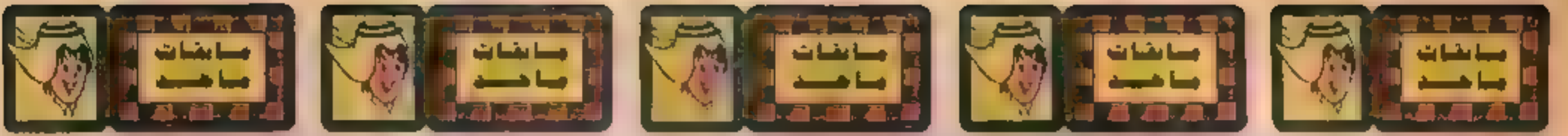
١- الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.
٢- اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب الثاني عشر ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها إلينا، سيتم اختيار الفائز الثاني عشر بالقرعة ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣- يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات أخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الثالث عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤- في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأولمبية والبرامج السياحية.



قص هذه البطاقة، واحفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.



أكمل الرسم

الفائزون في مسابقات العدد [٦٥٠]

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) زينب محمد أحمد - مدرسة تبوك - أبوظبي - الامارات.

(٢) اسماعيل حسين أحمد - مدرسة القارة - الاحساء - السعودية.

(٣) سيف سليمان المنظري - مدرسة المرتفع - عبرى - سلطنة عمان.

(٤) نهى حامد الفطاطري - مدرسة المنار الإسلامية - القاهرة - مصر.

(٥) ايت زهرة سعيد - مدرسة المقديسى - البيضاء - المغرب.

(٦) أسماء محمد الجمل - مدرسة حي رمزي - الزرقاء - الأردن.

(٧) ریحانة سلمان علي - مدرسة أم كلثوم - مدينة حمد - البحرين.

(٨) محمد حامد ابوزور - مدرسة الحكمة - الكويت.

(٩) أسماء محمد صالح - مدرسة الاعدادية - الدوحة - قطر.

(١٠) أسعد الهادي زيدان - مدرسة الحبيب بورقيبة - تونس.

(١١) أجسوت حميد حسن - أبوظبي - الامارات.

(١٢) إيرينا فايد شعبان - مدرسة الـ ٥١ ب - مكة المكرمة - السعودية.

(١٣) طالب السعيد - مدرسة ابن سينا - الخابورة - سلطنة عمان.

(١٤) مختار سيد أحمد - مدرسة أبوكبير - شرقية - مصر.

(١٥) وفاء سالم عبدالله - مدرسة سالم الصباح - صنعاء - اليمن.

كلمة ومعنى

□ الإجابة الصحيحة: الكُند أو الكُنود.. أي الكافر بالنعمة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهما الأصدقاء:

(١) سالم سعيد خميس - مدرسة حسن البصري - عجمان - الامارات.

(٢) حمد علي النملة - مدرسة حي الربوة - الرياض - السعودية.

(٣) شريف أبو الفتوح شاهين - مدرسة الباجور - المنوفية - مصر.

(٤) أحمد حمد سالم - مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل - سلطنة عمان.

(٥) أحمد عبد النبي علي - مدرسة الدير - الحرق - البحرين.

(٦) فرانسى صالح السبناني - مدرسة عبدالناصر - صنعاء - اليمن.

(٧) الياس بله - المدرسة الأساسية بالجور - تونس.

(٨) شادي كمال التكروري - مدرسة ابن طفيل - عمان - الأردن.

(٩) زحاف سوريه - حي القربى - المغرب.

(١٠) ياسمين رمضان محمد - مدرسة العربية السعودية - اسلام آباد - باكستان.

(١١) ندين نعماني - مدرسة الانترناشونال - بيروت - لبنان.

(١٢) خالد يوسف - مدرسة مشعان الخضير - بيسان - الكويت.

(١٣) بسام ابراهيم حمودة - مدرسة عثمان بن عفان - أم القيوين - الامارات.

(١٤) وسيمة أحمد عبيدي - مدرسة سنابس - الدمام - السعودية.

(١٥) محمد محمود عمران - مدرسة كلية النصر - الاسكندرية - مصر.

دعوة ..

لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) مسلمين لك: مخلصين موحدين لك.

(٢) يذكهم، يظهرهم.

(٣) سفه نفسه: خسر نفسه، أو ظلمها وأذلها.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهما الأصدقاء:

(١) ياسر فهمي سيف - مدرسة عقبة بن نافع - الفجيرة - الامارات.

(٢) قاسم جعفر عبدالله - مدرسة الكندي - سيهات - السعودية.

(٣) عماد عبدالرحيم دحيات - مدرسة الكلية العلمية - عمان - الأردن.

(٤) محمد بنيس - مدرسة ابن حزم - فاس - المغرب.

(٥) محمد سامح محمد - مدرسة كلية التربية - القاهرة - مصر.

(٦) علي محمد عبدالله - مدرسة ابن تيميه - الدوحة - قطر.

(٧) ابراهيم سيف محمد - مدرسة الياسط - بركاء - سلطنة عمان.

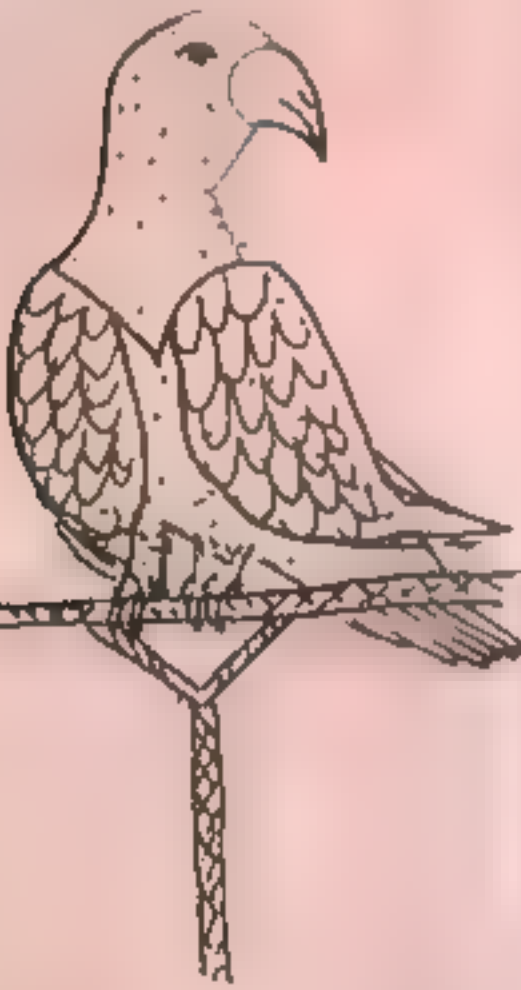
(٨) أحمد محمد عباس - مدرسة راهبات الوردية - أبوظبي - الامارات.

(٩) منير حقي - مدرسة معهد أبو القاسم الشابي - القصيرين - تونس.

(١٠) مختار أحمد علي - مدرسة الدير - البحرين.



● رسم الصديقة: أحلام سالم المنهالي - مدرسة ذات الصواري - أبوظبي - الامارات. [الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: ليلى مبارك اليعقوبي - مدرسة عبرى للبنات - سلطنة عمان. [الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: اقبال علي أحمد - مدرسة المتوسطة العاشرة - الظهران - السعودية. [الجائزة ١٠ دراهم]



لوّن واكتشف

□ علم دولة: غينيا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) فهد أحمد حمود - مدرسة الامام البخاري - بنى ياس - الامارات.

(٢) تركي محمد حسن - مدرسة الامير تركي - جدة - السعودية.

(٣) أسماء محمد سالم - مدرسة الشبان المسلمون - الزقازيق - مصر.

(٤) وليد زاهر عبدالله - مدرسة الوادي الكبير - مسقط - سلطنة عمان.

(٥) جاسم حسن - مدرسة أوائل الاعدادية - واديان - البحرين.

(٦) فائزة أحمد سالم - عدن - اليمن.

(٧) منى ناصر عبدالعزيز - مدرسة الرميعة - الدوحة - قطر.

(٨) خلود يعقوب شمالان - مدرسة أم عامر - العمرة - الكويت.

(٩) حاتم البديري - معهد علي بوقريبة - المنستير - تونس.

(١٠) محمود علي طه - مدرسة الأحنف بن قيس - عمان - الأردن.

(١١) بنداد مروان - مدرسة ٢ مارس - الدار البيضاء - المغرب.

(١٢) سامت محمد أكرام - مدرسة الامام الشافعي - دبي - الامارات.

(١٣) أسماء نبيل عبدالحميد - مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - أبها - السعودية.

(١٤) نبيلة علي عطية - مدرسة شاكر فرج - البحيرة - مصر.

(١٥) صفية عامر علي - مدرسة بنات الكامل - سلطنة عمان.

صورة مهزوزة

□ صورة: مارادونا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سلمان علي علي - مدرسة المتنبي - أبوظبي - الامارات.

(٢) البندري عنتر العماني - مدرسة ١٢٢ الابتدائية - الرياض - السعودية.

(٣) تانيا أدهم سبع - مدرسة الحسين - عمان - الأردن.

(٤) وجدي سلطان محمد - مدرسة الثورة - الحديدة -

اليمن.

(٥) أليازيه مطر علي - مدرسة ميمونة - البريمي - سلطنة عمان.

(٦) أحمد عبدالعزیز المنصور - مدرسة عالي - البحرين.

(٧) نادية عبدالرحمن - كلية التربية - دمياط - مصر.

(٨) عبدالجليل بن علجة - مولاي عبدالسلام - الدار البيضاء - المغرب.

(٩) مأمون مصطفى - المدرسة الأمريكية - بيروت - لبنان.

الكلمات المتقاطعة

(٦) غادة نبيل صالح - ١٧ أبريل - عدن - اليمن.

(٧) سولاف عبدالله رجب - مدرسة الأندلس - الدوحة - قطر.

(٨) وائل حسن أحمد - حولي - الكويت.

(٩) أميرة الكافي - بنزرت - تونس.

(١٠) فسادى كمال علي - الاعدادية الأساسية - المفرق - الأردن.

(١١) الداوسي محمد - مكناس - المغرب.

(١٢) وفاء رضا محمود - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.

(١٣) اساه صلاح خليل - مدرسة نجد الاهلية - الرياض - السعودية.

(١٤) هشام عبدالفتاح الذكر - الجيزة - مصر.

(١٥) صالح حمود محمد - مدرسة حفص بن راشد - سلطنة عمان.

(١٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ل	م	ص	ط	ن	١
د	ي	ف	ز	ك	ج	٢
ن	س	ل	ن	م	ط	٣
ي	ع	ر	د	ل	ت	٤
ع	ح	ن	ح	ن	ح	٥
ي	ب	ط	و	ب	ط	٦
م	هـ	ر	د	د	د	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهما، الأصدقاء:

(١) كرسيتين فنجري - مدرسة اليرموك - أبوظبي - الامارات.

(٢) رباب زاهي أبوهنود - مدرسة الابتدائية العاشرة - الدمام - السعودية.

(٣) هدى سالم - مدرسة بورقواد - بورسعيد - مصر.

(٤) أحمد سيد أحمد - مدرسة مالك بن فهم - منح - سلطنة عمان.

(٥) علي طه أحمد - مدرسة الهدية الابتدائية - البحرين.

فضولي يتحدى!



□ فضولي موجود على الصفحة رقم (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ميادة أحمد إبراهيم - مدرسة الناصرية - عجمان - الامارات.

(٢) لطيفة عبدالله - المتوسطة السادسة - حفر الباطن - السعودية.

(٣) تاج الدين سلامة عبدالعزيز - مدرسة امبابه - الجيزة - مصر.

(٤) محمد راشد حمدان - مدرسة العيون - المضبي - سلطنة عمان.

(٥) هناء عمر محمد - مدرسة بيت الحكمة - مدينة عيسى - البحرين.

(٦) مهيار أحمد محمد - مدرسة ١٧ أبريل - عدن - اليمن.

(٧) محمود عدنان بدر - مدرسة الخليج العربي - الدوحة - قطر.

(٨) محمد حسين أحمد - مدرسة فرحان الخالد - بيان - الكويت.

(٩) أسمهان شريف عبدالهادي - مدرسة عائشة بنت أبي بكر - اربد - الأردن.

(١٠) ابيضار يونس - مدرسة ابن حبوس - الدار البيضاء - المغرب.

(١١) أحمد علي محمد - مدرسة حفص بن راشد - سلطنة عمان.

(١٢) منى عبدالقادر حسين - مدرسة الطلائع - الشارقة - الامارات.

(١٣) ابراهيم صالح صالح - مدرسة حي الاسكان - الرياض - السعودية.

(١٤) أحمد وصفي بيومي - مدرسة منارة القاهرة - مصر.

(١٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٢٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٣٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٤٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٥٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٦٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٧٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٨٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(٩٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٠٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١١٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٢٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٨) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٣٩) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٤٠) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٤١) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٤٢) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٤٣) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٤٤) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٤٥) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٤٦) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١٤٧) خوياش عبداللطيف - مدرسة يعقوب المنصور - مراكش - المغرب.

(١

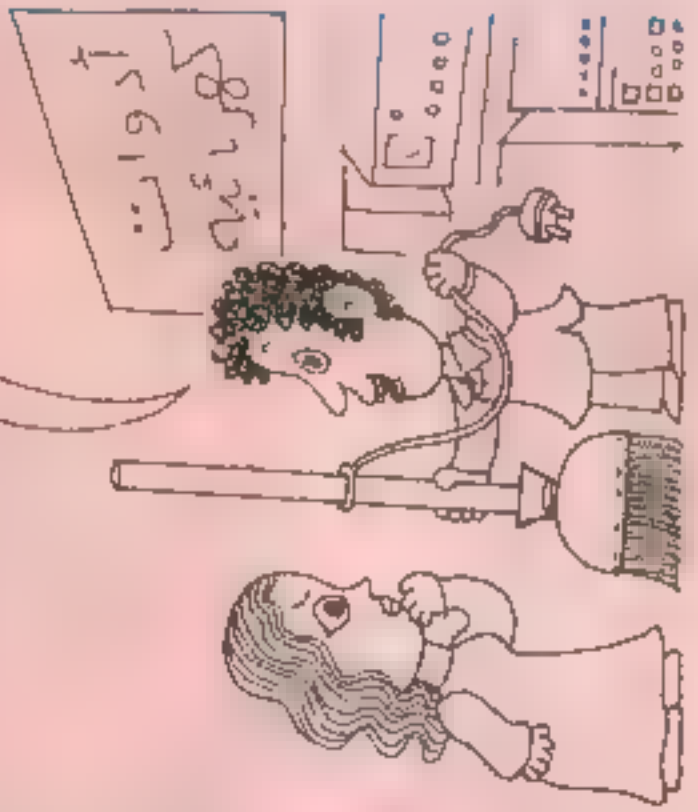
أصبحت فول اتوماتيك



● فكرة: أحمد ممدوح - دبي - الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

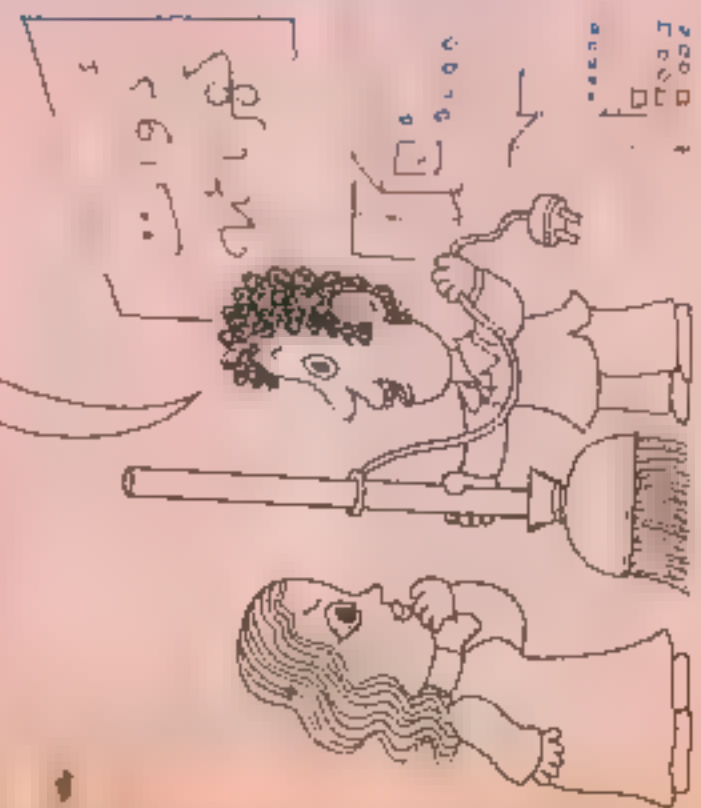
من غير كهرباء.. تكنس.. وبالكهرباء تكنس وترش



● فكرة: هشام عبدالقصور - حمام الأنف - تونس.

[الجائزة ١٥ درهماً]

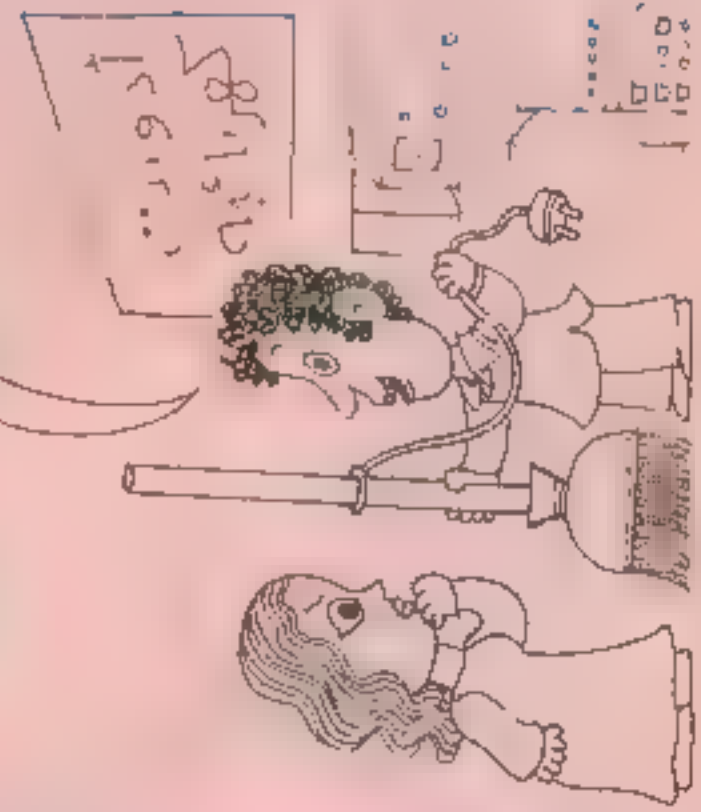
دي مقشة كهربائية يمكنك أن تركبي فوقها وتطيري



● فكرة: مروة طلعت - الجيزة - مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]

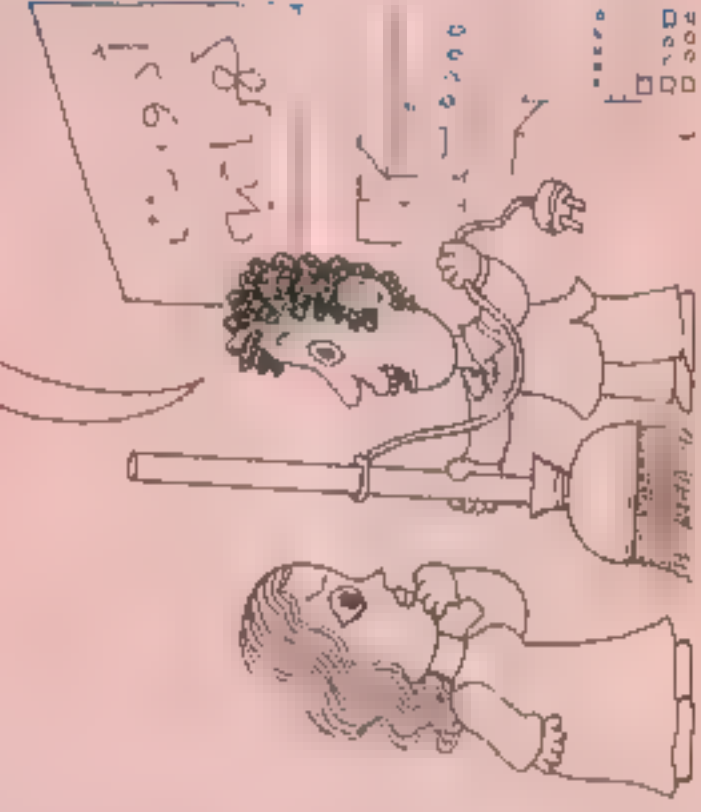
مكنسة أثرية .. من أيام الحرب العالمية



● فكرة: ياسر إبراهيم - بلاد القديم - البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

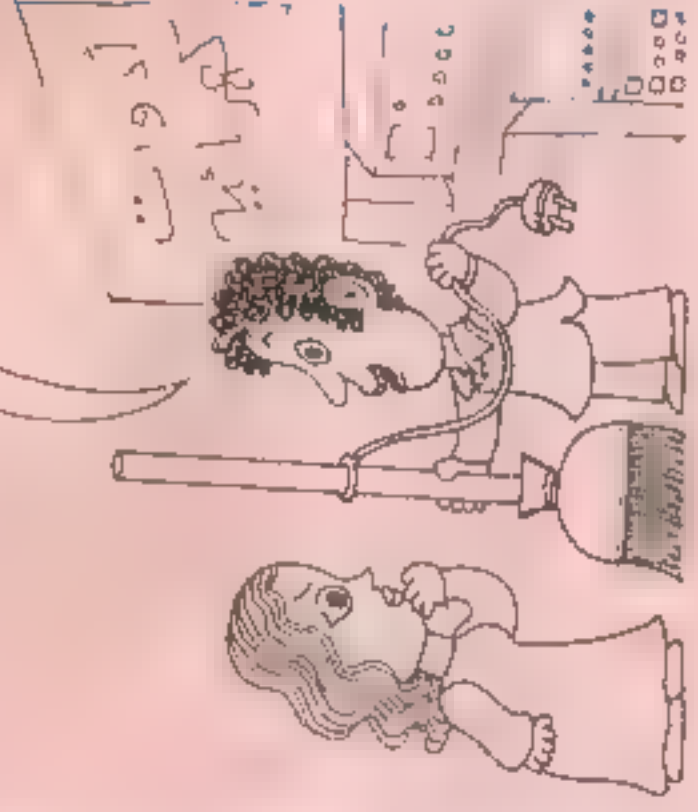
على أد فلو سك!



● فكرة: نيفين محمد - الاسكندرية - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

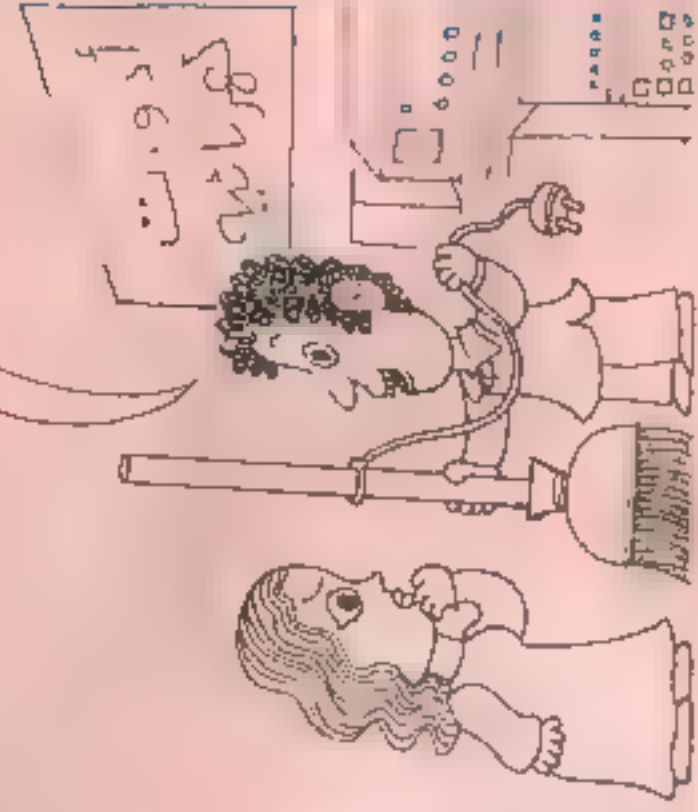
من فأت قديمه تاه!!!



● فكرة: وائل علي - الدوامي - السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

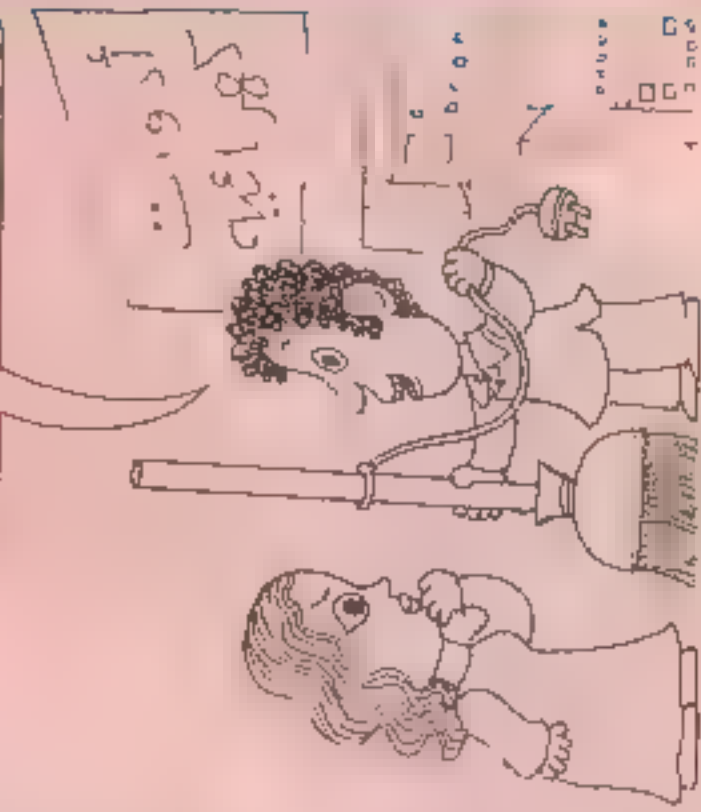
تكنس وتمسح وتضرب العيال كمان!



● فكرة: سناء صديق - جدة - السعودية.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

مقشة ماركة (ليف).



● فكرة: مروة مصطفى - الفخيرة - الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

.....

لِسُونِ واكتشف

.....

كاريكاتير

.....

.....

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [...] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [. . .] يوم [. . .]

● أما معاني الكلمات فهي:

- ١-
- ٢-
- ٣-

كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

.....

إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [.....

فضولي

وجدته على الصفحة:

رقم [.....

أكمل الرسم



الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	ل	ي	ر	ك	ن	ب	١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٥٦

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

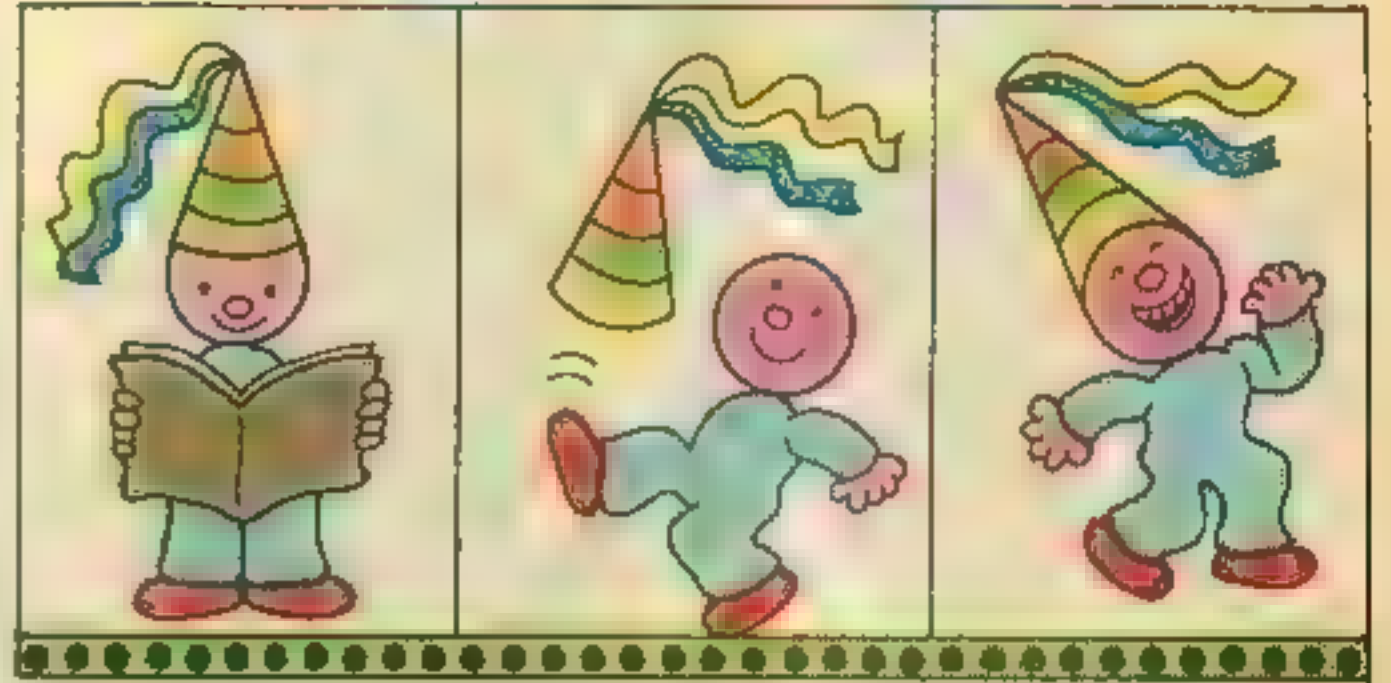
شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع





ضحك ولعب وجد



المصايبيح..

قال المعلم لتلاميذه: أنتم أبطال الغد.. أنتم مصايبيح المستقبل. وهنا رفع أحد التلاميذ يده وأشار إلى صديقه الذي كان ينام نوماً عميقاً، وقال: أستاذ.. لقد احترق المصباح الذي بجانبني!!
حمد سيف حمد
عجمان - الامارات

نتيجة فعالة

سأل الفلاح جاره: هل أعطى نحلك نتيجة حسنة هذا الموسم؟ قال: الحمد لله.. صحيح أنه لم ينتج كمية مناسبة من العسل، لكنه لدغ حماتي خمس مرات! عبداللطيف صالح الحارثي
مسقط - سلطنة عمان

في نفس الحرب!

كان الرجل يقود سيارته بسرعة، فلمحه شرطي المرور،

وبدأ يطارده بدراجته.. ولما رآه الرجل قال لزوجته التي كانت بجانبه:
— حظنا من السماء.. إنه يعرفني، فلقد اشتركنا في نفس الحرب! وبعد دقائق، كان الشرطي قد حرر مخالفة للرجل الذي دفع غرامة مالية كبيرة.. فقالت له زوجته:
— هل أنت متأكد أنه لم يكن يحارب في صفوف العدو؟!
باسل محمد الغول
عمان - الأردن

على القمر

الأول: أنا متأكد أنه لا يوجد سكان على القمر!
الثاني: وكيف عرفت ذلك؟
الأول: إذا كانوا هناك.. فأين يذهبون عندما يصبح القمر هلالاً!
محمد عبدالمنعم بوحيدة
سلا - المغرب

الحمار..

الأستاذ للتلميذ: إذا أحضرنا وعاءين، أحدهما به ماء، والآخر به عصير تفاح.. فأيهما يشرب منه الحمار؟
التلميذ: يشرب من الماء طبعاً.
الأستاذ: لماذا؟
التلميذ: لأنه حمار!!
بدر الدين محمد أبولبن
الدوحة - قطر

إلى أي مكان

قال الأب لابنته قبل زواجها: يجب على الزوجة أن ترافق زوجها إلى أي مكان يذهب إليه، وتساعدته على تجاوز مشاكل الحياة، والوقوف إلى جانبه.
قالت الابنة: ولكن ماذا تصنع الزوجة إذا كان زوجها ساعي بريد!
أحلام عبدالله
القاهرة - مصر

أجدادنا القدماء

كانت المدرسة تشرح الدرس للتلميذات، فغلبها النوم، فنامت على مكتبها، وفجأة.. دخل مدير المدرسة إلى الفصل، فتنبعت وقالت بسرعة: وهكذا كان ينام أجدادنا القدماء!
هاجر أحمد الحطام
صنعاء - اليمن

قبل هذه المرة

أمام المشتقة قال المحكوم عليه بالإعدام: لماذا تدقق النظر إليّ هكذا ياسيدي القاضي.. هل تعرفني؟
قال القاضي: لا.. لكن قل لي.. ألم تُشنق عندي قبل هذه المرة؟
سعد محمد الشبرمي
القصيم - السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

مضاعفة

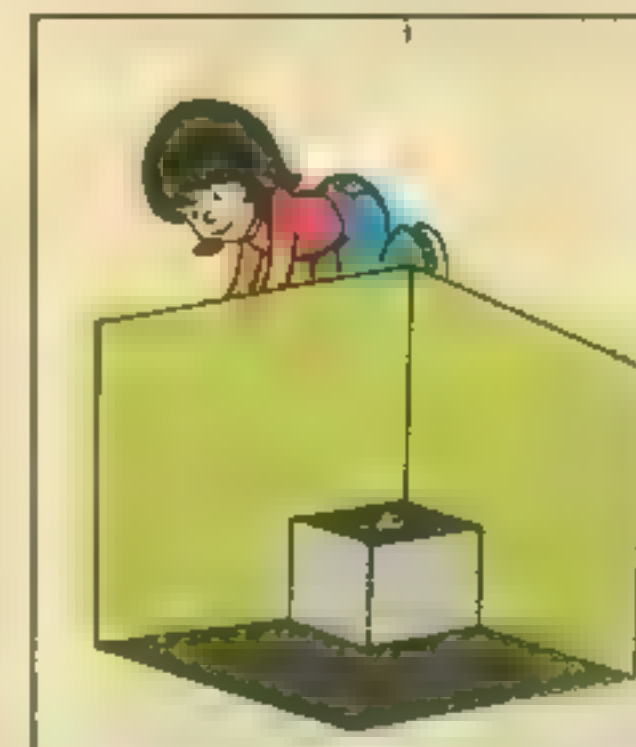
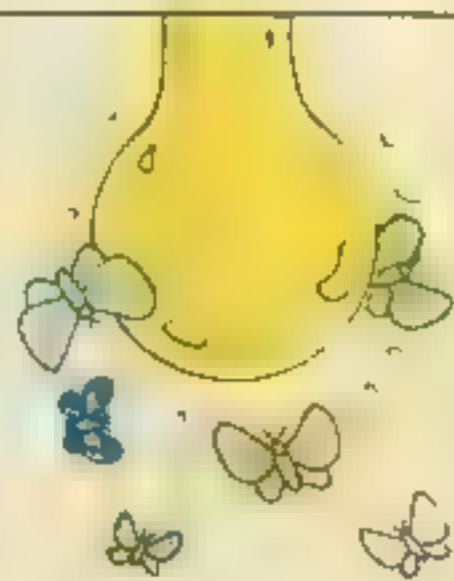
الأول: كيف تضاعف نقودك؟
الثاني: أمزقتها إلى نصفين! كريستوفر جوبانيان
الدعية - الكويت

نابليون

الأستاذ: لماذا كان نابليون يكره التلاجة؟
التلميذ: لأن بها (فريزر).. الذي هزمه!
يزن عبدالرحيم حجازي
عمان - الأردن

● لماذا يحوم الفراش ليلاً حول المصايبيح؟

— الحشرات المجنحة الصغيرة تهدي ليلاً بضوء القمر والنجوم لمعرفة إتجاهها.. وضوء المصايبيح يخلق مشكلة، لأنه أقرب بكثير من القمر، فيلتبس عليها الأمر بسبب نوره القوي، فتسترشد به، وتظل تحوم حوله على غير هدى.



خداع بصري!!

هل ترى مكعباً صغيراً في زاوية غرفة.. أم مكعباً كبيراً اقتطع من زاويته الأمامية مكعب صغير؟





طرائف عربية

● ساسوم «أشعب» رجلاً بقوس.. فأجابه: أقل ثمن لها دينار.

قال «أشعب»: والله لو أنك رميت بها طائراً في السماء، فوقع مشوياً بين رغيفين.. ما اشتريتها منك بدينار!

● كان «جحا» في نزهة مع أصحابه.. وبعد الطعام إنصرفوا إلى بركة كبيرة يغسلون فيها أيديهم، فصادف أن زلقت رجل أحدهم، وكان معروفاً ببخله الشديد.. فوقع في البركة، وتسابق الرفاق لانقاذه، قائلين: هات يدك.. هات يدك! فرفض الرجل أن يمد لهم يده، حتى تقدم «جحا» وتحدث إليه، فأعطاه الرجل يده.

فتعجبوا من ذلك، وسالوا «جحا» عن ذلك، فقال: إنه رجل لم يتعود على العطاء، فإذا قلتم له هات، فإنه يخاف، أما أنا فقد قلت له: خذ يدَيَّ!!

طماطم..

ذهب فنان إلى بائع الخضار وقال له: أعطني كل الطماطم الموجودة لديك. قال البائع: لماذا؟ قال الفنان: حتى لا يأخذها الناس الذين سيحضرون الحفل.

قال البائع: ومن أنت؟ قال الفنان: أنا المغني الذي سيغني في الحفل!

خولة حسين أبوراس
إربد - الأردن

مشاركة

كان الطبيب يعالج ولداً صغيراً، وبعد أن وصف له الدواء، عادت والدته في اليوم التالي مباشرة لتقول للطبيب: إن الدواء.. قد نفذ.

تعجب الطبيب، وقال لها: لقد وصفت دواء يكفي لمدة أسبوع، فكيف حدث ذلك؟

قالت الأم: كنت أنا وزوجي وأمي والخادمة نضطر لأن يشرب كل منا ملعقة.. لكي يوافق الصغير على شرب الدواء!

أحمد عبدالله حسن
الحديدة - اليمن

حصار

قال القائد العسكري مشجعاً جنوده على القتال: العدو من أمامنا ومن خلفنا، وعن يميننا وشمالنا.. فمن أين سيفرون منّا؟

وسام سعيد أبو صبيح
مادبا - الأردن

لا تصدقيه

سألت الأم طفلها: مَنْ أكل التفاحة؟

أجاب ابنها: أنها سعاد.. التي أكلتها؟

قالت الابنة: لا تصدقيه يا أمي.. فقد كان نائماً عندما أكلتها! وفاء بن يوسف
الكرم - تونس

نكتة

الأول: قل لي نكتة.

الثاني: نكتة!

محمد تاج السر عبدالمجيد
الرياض - السعودية

الملقطة الرائعة

الصحفي لزميله: ماذا تفعل.. إن الباخرة تغرق.

زميله: أبحث عن آلة التصوير.. وإلا ستضيع علينا هذه اللقطة الرائعة.

نورا سالم الاسماعيل
إبراء - سلطنة عمان

فكر.. واضحك!

■ من هو أكثر معاناة من الآخر: زرافة مصابة بألم في عنقها الطويل.. أو (أم ٤٤) تؤلمها أرجلها الأربع والأربعون؟



أمي ذاكرتها لا تطاق.. إنها لا تنسى أي هفوة أرتكبها!



ندم..

الشرطي: هل أنت نادمة على ضربك للخادمة؟

السيدة: طبعاً.. لأن الشمسية التي تكسرت عليها كانت غالية الثمن!

ولاء حسنى السيد
أبوظبي - الإمارات

الماء..

المدرس: ماهى مواصفات الماء؟ التلميذ: سائل عديم اللون والطعم والرائحة.. يتحول إلى اللون الأسود عندما نغسل أيدينا فيه!

محمد مصطفى فريد
الإسكندرية - مصر

عمر الأنثى

المعلمة: لماذا يقولون أن الأرض مؤنثة؟

التلميذ: لأنهم لم يتمكنوا من معرفة عمرها بالضبط! أحمد عقيل العري
دير الزور - سوريا

مصنع حدادة

الطفلة للضييفة: هل عندكم في البيت مصنعاً للحدادة؟

الضييفة: كلا يا صغيرتي.. لكن لماذا تسألين؟

الطفلة: لأن أمي تقول أن لسانك مثل (المبرد)!

حازم علي عبدالله
صيدا - لبنان

دعوة مجانية

السجين لحارس السجن: لقد جاءتني دعوة مجانية لزيارة لندن.. فهل يمكن أن تعطوني أجازة لمدة أسبوعين فقط؟

صواف بوشعيب
الدار البيضاء - المغرب



الأول: عيني تؤلمني.. ولا أدري ماذا أفعل؟

الثاني: لقد ألمني ضرسي بالألمس.. فخلعته!

حسن عبدالله المقبالي
صحار - سلطنة عمان



العالم يضحك

■ من السويد:

— كان الملك (شارل الثاني عشر)، ملك السويد، محاصراً في مدينة (ستراسلونند)، فأرسل ذات يوم في طلب سكرتيره، فأخذ يُعَلِّي عليه رسالة.. فجأة، سقطت قنبلة على المكان الذي كانا فيه، فنهض السكرتير خائفاً مذعوراً.. فقال الملك: لماذا توقفت عن الكتابة؟

قال السكرتير: يا صاحب الجلالة.. القنبلة!

فقاطعه الملك قائلاً: وأية علاقة للقنبلة.. بالرسالة التي أُمليها عليك، أكتب!

■ من فرنسا:

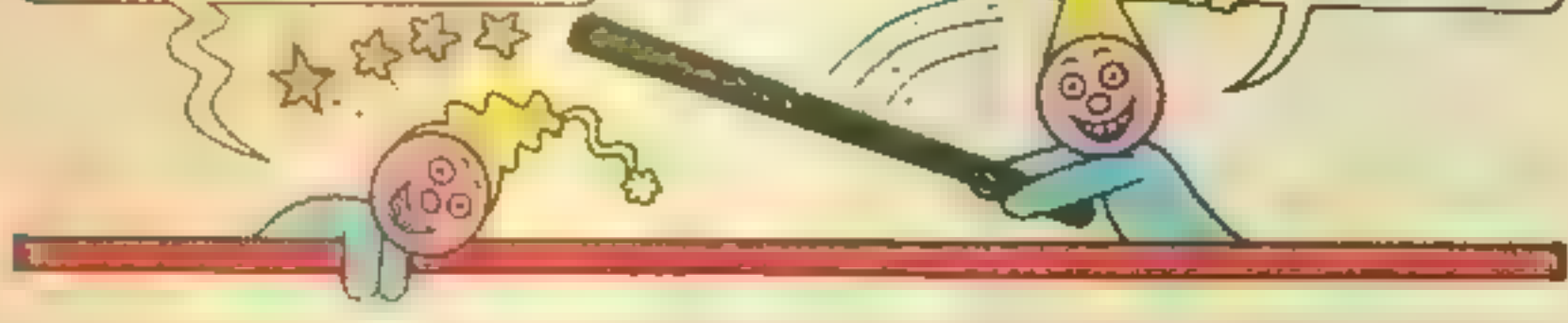
— كان «نابليون» يكره زوجة أحد قواده، وحدث أن زارت القصر مع زوجها ووالدها في عيد رأس السنة. ودار الحديث حول الهدايا التي تُقدم في مثل ذلك اليوم، فسألها «نابليون»: وأنت ياسيديتي.. ماذا يقدم لك أبوك في رأس السنة؟

أجابت: عودني منذ الطفولة، أن يهديني كل سنة، كتاباً مفيداً.

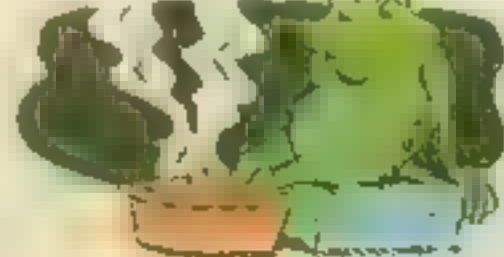
فقال «نابليون»: إذا.. لا بد أن يكون عندك الآن.. مكتبة هائلة!!

أد.. لا تعق!

صدق..



● ضفدعة الغابات
بأمريكا الشمالية نبت على قيد الحياة في صقيع الشتاء، رغم توقف قلبها عن الخفقان وتجمد ثلثي الماء الموجود في جسمها!



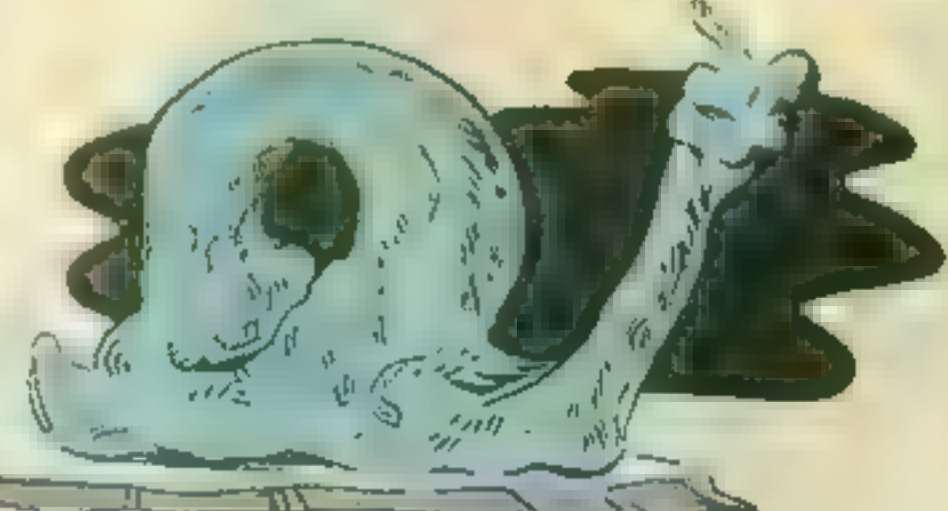
● صمم المخترعون اليابانيون مؤخراً ربطة عنق مزودة بجيوب خلفية لحفظ البطاقات.. وأحذية بدون نعل للمشي على الأعشاب!



● عُيِّن الكلب «شيرو» مديراً لمركز «شيراكاوا» الفلكسي في اليابان!



● في أولمبياد باريس عام ١٩٠٠ جرت منافسات في البلياردو والداما وصيد السمك!



● يوجد في أيرلندا تكوين طبيعي من خشب شجرة الزان، يشبه تماماً حلزونة عملاقة!

● في الصين خلال القرن الثالث قبل الميلاد، كان رجال الأعمال يستخدمون بصمات أصابعهم كختم شخصي على العقود والوثائق!



● يوجد نوعان من السمك لا يجتمع بينهما سوى التشابه في الشكل.. الأولى مخصصة في تنظيف الطفيليات، المعالقة بالأسماك.. والأخرى بهائم الأسماك وبغرسها!



● تم ابتكار تليفون مرح مجهز بمؤثرات صوتية، من ضمنها بكاء طفل، وأصوات حيوانات!



● يوجد نوع من السحالي لا تضع معظم إناثه سوى الإنثاء، ودون حاجة للتزاوج!



● الملكة الأسبانية «إيزابيلا» التي مؤلت رحلة كولمبس البحرية، لم تستحم في حياتها سوى مرتين.. عند الولادة، وقبل الزواج!



● صمم مهندسو السيارات في اليابان سيارة بمقعد واحد، يتحكم السائق بسرعتها عن طريق رفع أو خفض طبقة صوته!



كل الألوان جميلة

أنا أصفر

أنا بنفجي

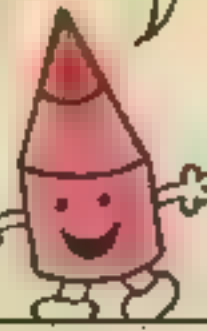
أنا أزرق

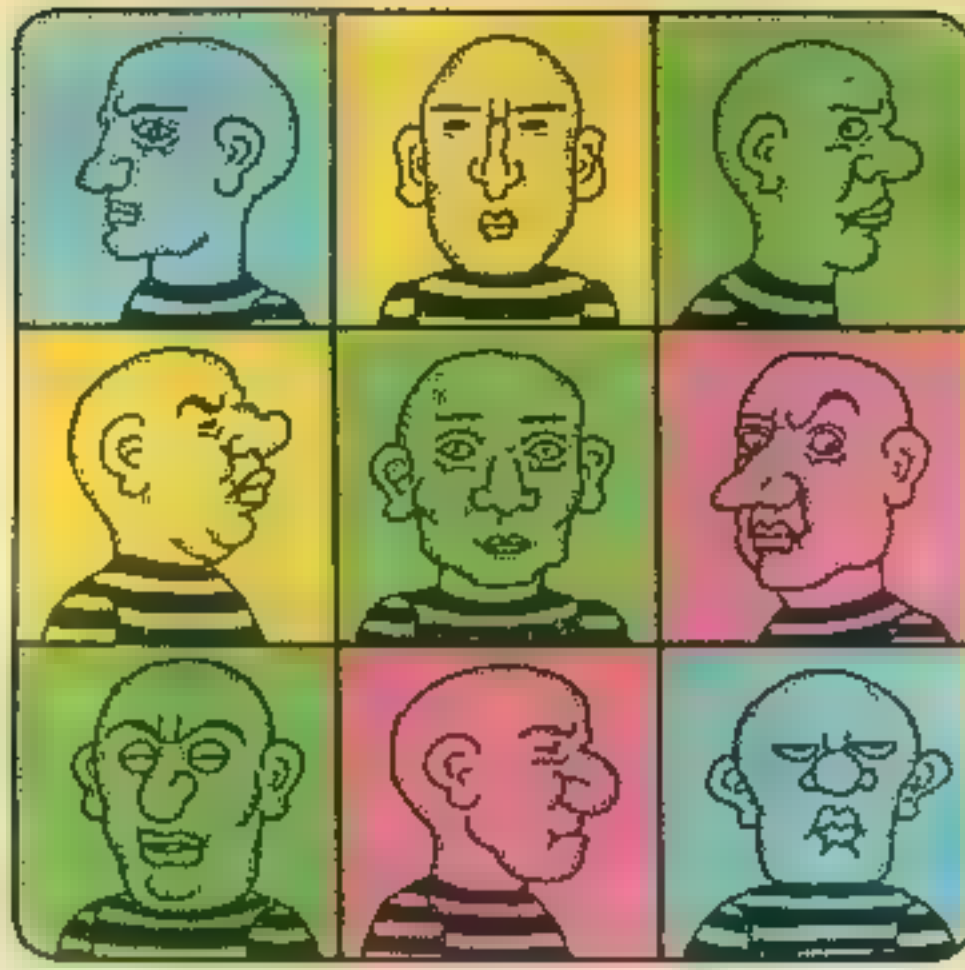
أنا برتقالي

أنا أخضر

أنا أحمر

هواة التلوين



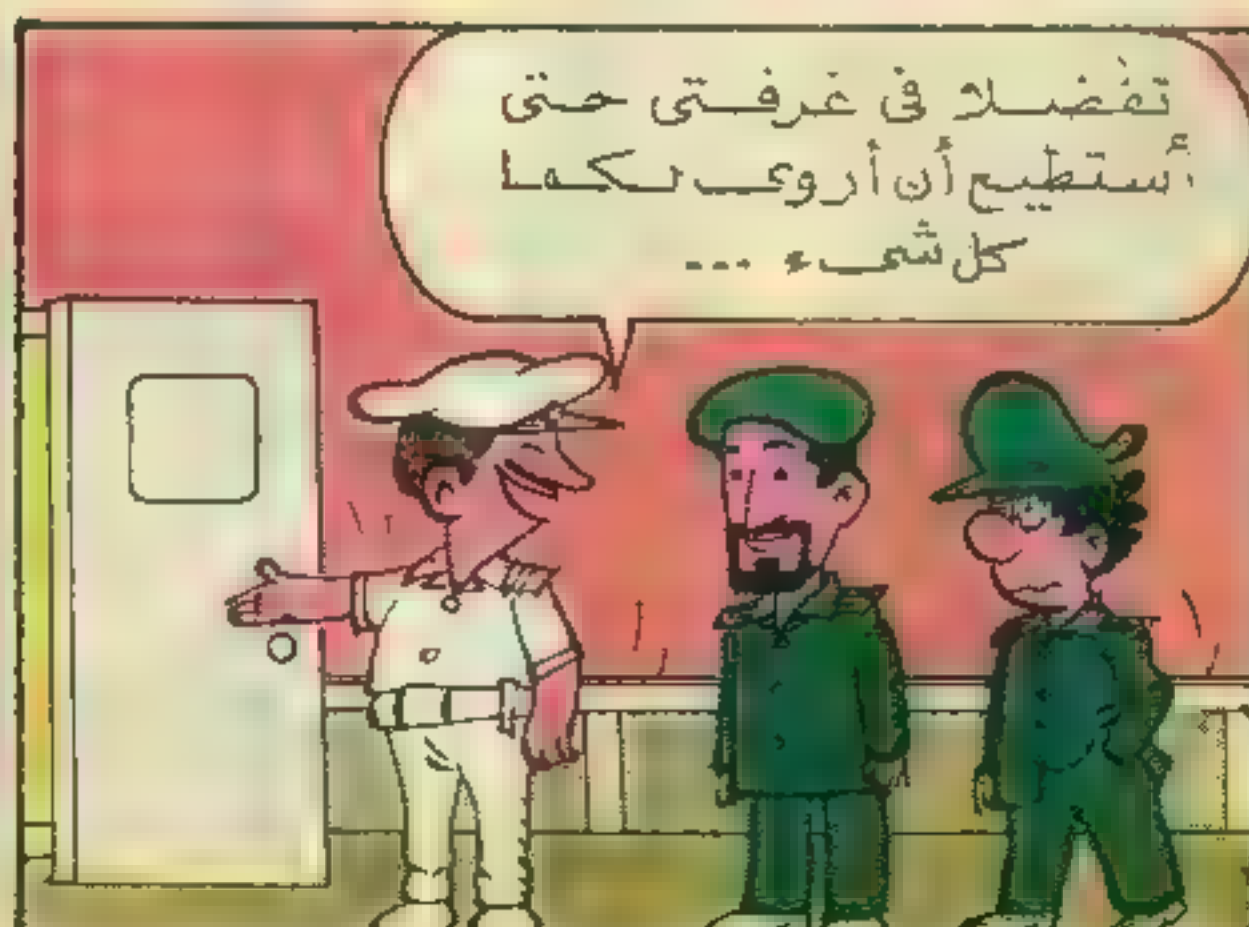
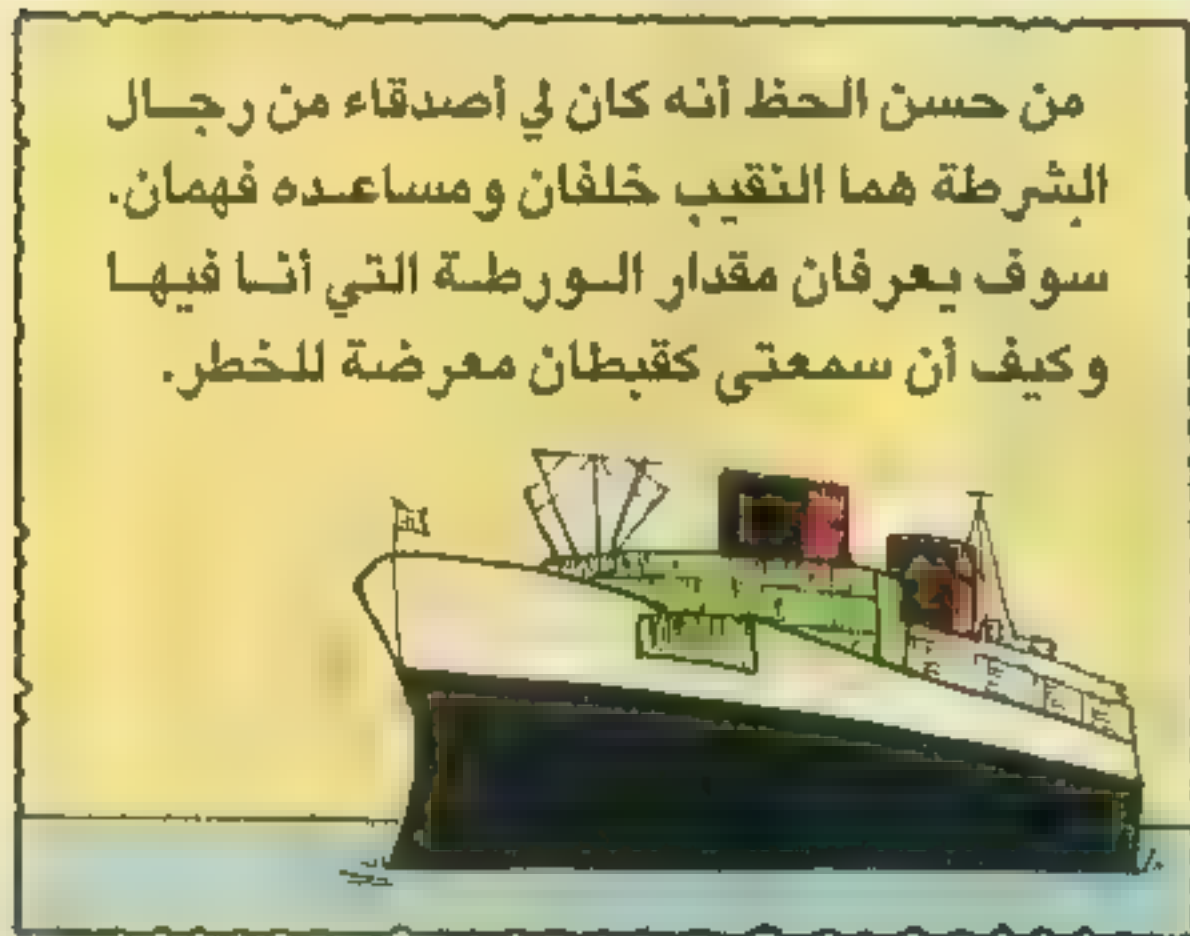


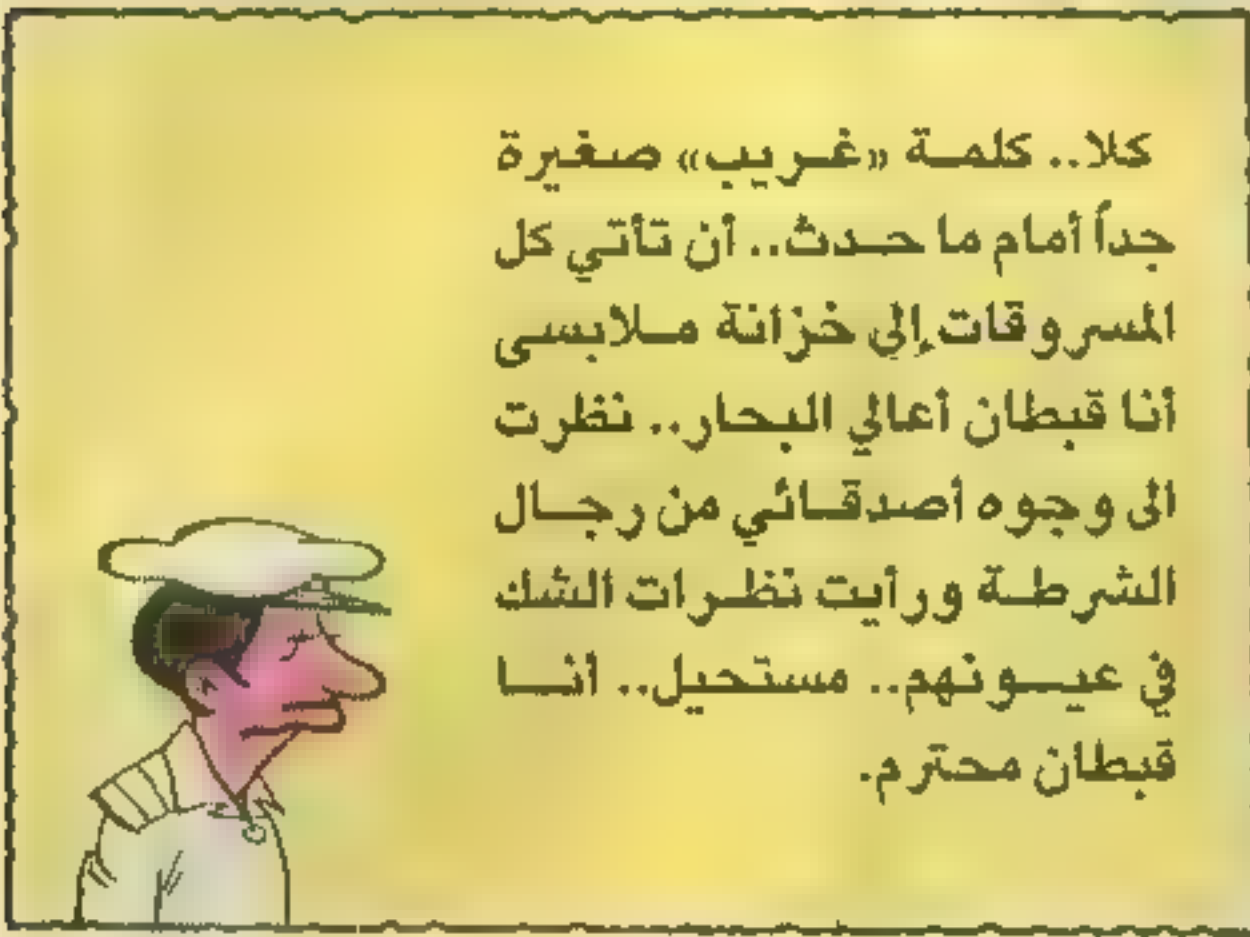
النقيب خلفان والمساعد فهمان

رحلة أعالي البحار

رسم
محمد يسير

سيناريو
محمد المنسي









ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

أحمد عمر

العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠
هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩
هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
هواتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣

الموزعون خارج الإمارات

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥١٠٠
- الرياض ت: ٠١٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار النخلة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
- عدن: مؤسسة ١٤ أكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: أخضر اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشربيس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: المؤسسة للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- لندن: الشرق الأوسط للطباعة ت: ٩٩٤١٥١٥
- جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص: هيلنيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
- كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

أسعار البيع خارج الإمارات

□ السعودية ٤ ريال □ البحرين ٣٠٠ فلس
□ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيعة
□ العراق ١٥٠ فلس □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦
□ براهيم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريال □ تونس
□ مليم □ مصر ٧٥ قرش □ ليبيا ٣٠٠ درهم
□ الجمهورية اليمنية - صنعاء ٧ ريال □ عدن ٣٠٠
□ فلس □ السودان ٢٥٠ قرش □ فرنسا ٥ فرنكات
□ لندن ٢٠ بيعة □ الولايات المتحدة ١٥ دولار
□ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص
□ جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله

○ الإمارات ١٥٠ درهماً □ لافراد و ٣٥٠ درهماً
□ للمؤسسات □ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠
□ درهم □ للدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم □ أميركا
□ ودول شرق آسيا وأستراليا واليابان ٥٠٠ درهم
□ أوروبا ٤٢٠ درهماً □ آسيا ٣٧٠ درهماً

نادي الرسامين



● شمسة.. في زي مدينة صور ●
● مريم عيسى عبدالله ● الحد - البحرين ●
● وردة سالم العريمي ● صور - سلطنة عمان ●
● رقص على الشاطئ ●



● ابن وعمر ● إسلام فتحى عبدالرحمن ● الاسكندرية - مصر ●

للتحقق من الانتشار

ABC

بخفض لمراقبة مؤسسة

ماجد توزيع

● أبو الظرفاء في أجازة.

● سيعود اليكم خلال

أسابيع قليلة أكثر نشاطاً،

وأكثر حيوية، وأكثر ظرفاً!

●●●●● انتظروه من فضلكم.

●●●●● والآن.. أقول لكم

الى اللقاء.

وفي أمان الله.

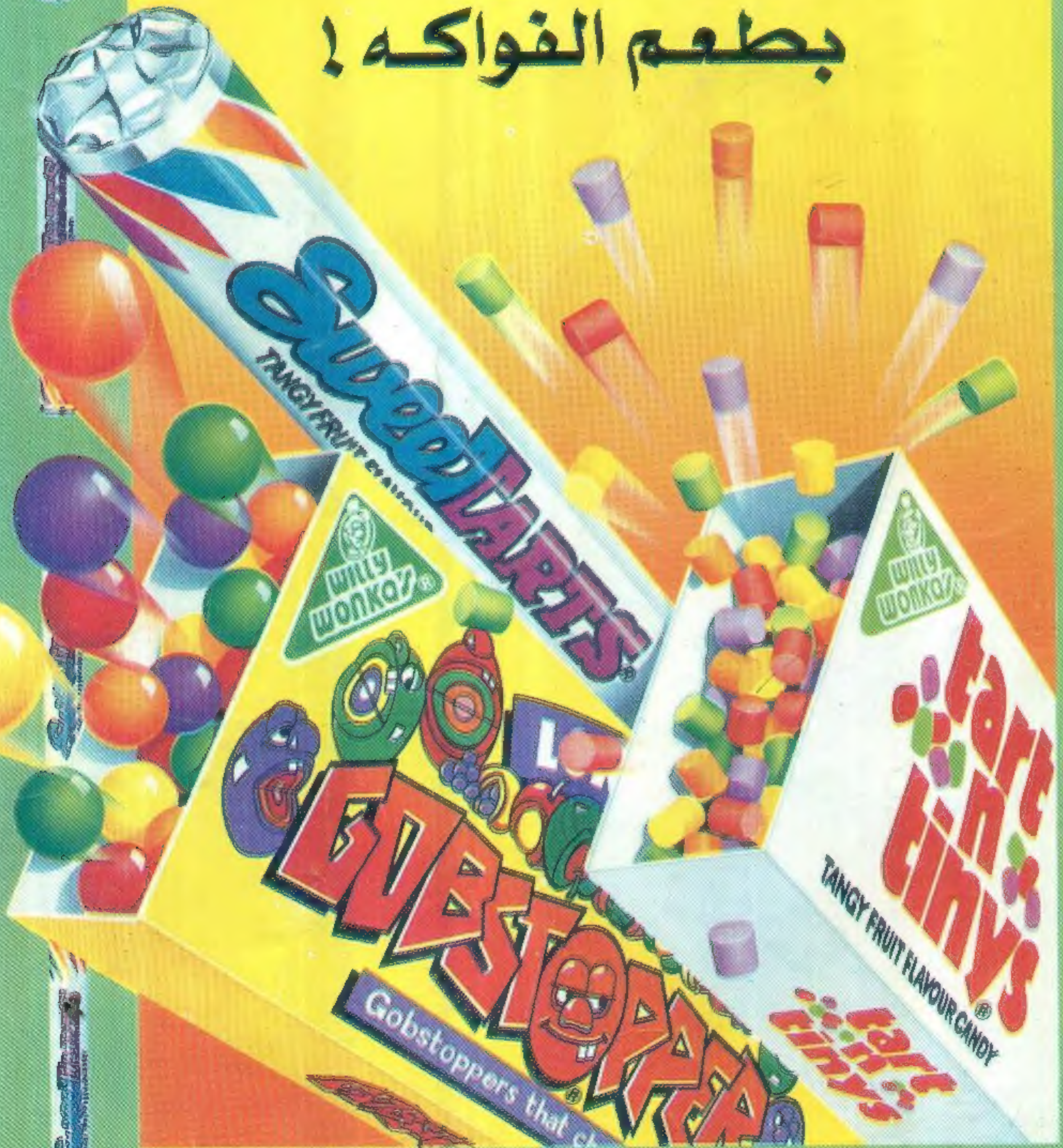
ماجد



في
أمان
الله

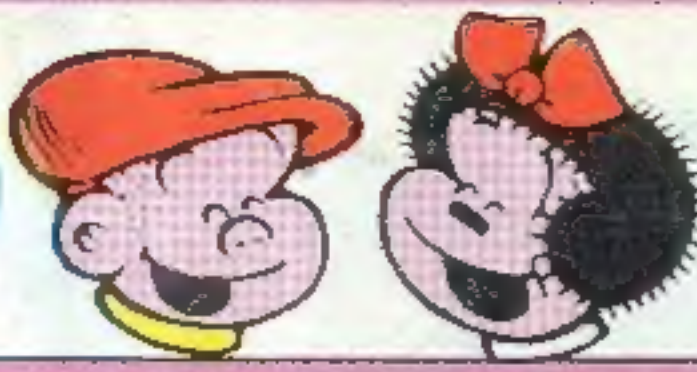
تفوح بيهجة

بـطعم الفواكه !



صنع في الولايات المتحدة

موزة الحبوبة وشقيقها رشور



طا - النوم .. من عيني .. !!

